



٤٨٢٥٦

# مهارات الكتابة العربية

قواعد وتدريبات ونصوص

الدكتور

عصام محمد د

دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

محمود، عصام .

ع . م

مهارات الكتابة العربية قواعد وتدريبات ونصوص/عصام محمود.-  
 ط١.- دمشق: دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع  
 ١٤٤ ص: ١٧,٥ × ٢٤,٥ سم .  
 تكمك : 0-359-308-977-978  
 ١. الكتابة العربية ، علم .  
 أ - العنوان .

رقم الإيداع : ١٩٤٤٧

الناشر : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع  
 دمشق - شارع الشركات - ميدان المحطة  
 هاتف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ - فاكس : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١  
 E-mail: elelm\_aleman@yahoo.com  
 elelm\_aleman@hotmail.com

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة

تحذير:

يحظر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل  
 من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

## الفهرس

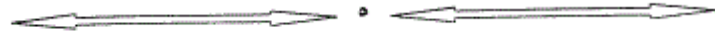
الصفحة	الموضوع
٧	التاء المفتوحة والتاء المربوطة.....
١٠	التاء المربوطة والهاء.....
١٨	تدريبات.....
٣٠	قواعد رسم الهمزة.....
٣٠	١. الهمزة الابتدائية.....
٣١	٢. الهمزة المتوسطة.....
٣٦	٣. الهمزة المتطرفة.....
٣٧	تدريبات.....
٤٢	ألف الوصل وهمزة القطع.....
٤٥	تدريبات.....
٤٩	قواعد حذف ألف ابن أو ابنة وإثباتها.....
٥١	تدريبات.....
٥٥	كتابة الألف المقصورة.....
٥٩	تدريبات.....
٦٢	الحروف التي تنطق ولا تكتب.....
٦٥	الحروف التي تكتب ولا تنطق.....
٦٧	اللام الشمسية واللام القمرية.....
٦٨	تدريبات.....

الصفحة	الموضوع
٧٠	• وصل بعض الكلمات:.....
٧٠	١. وصل ما.....
٧٥	٢. وصل كي.....
٧٦	٣. وصل لا.....
٧٧	٤. وصل منْ.....
٧٨	٥. وصل هاء السكت.....
٧٩	تدريبات.....
٨٤	فصل بعض الكلمات.....
٨٦	تدريبات.....
٨٧	كسر همزة إنْ وفتحها:.....
٩٢	تدريبات.....
٩٧	علامات الترقيم.....
١٠١	تدريبات.....
١٠٥	تدريبات عامة.....

## هذا الكتاب

يحتوي هذا الكتاب -بين دفتيه- مجموعة من المهارات في فنون الكتابة العربية التي تعين الدارس لهذه اللغة، وترفع من مستواه في فهم اللغة العربية، كما يساهم في الارتقاء بمستوى كتابة اللغة عند خريج اللغة العربية؛ بما يحويه من مهارات، وتطبيقات، حاولت من خلالها معالجة أوجه القصور الموجودة في معرفة المهارات الأساسية لهذه اللغة عند خريجي اللغة العربية، كما حرصت على أن يكون أسلوب الكتاب متعا من خلال إضافة مجموعات من التدريبات المتنوعة والنصوص التي تساهم في تثبيت المعرفة، وترتقي بالمهارة.

عصام محمد د





## التاء المفتوحة والتاء المربوطة

### ١. التاء المفتوحة

هي التي تنطق تاء في حالة الوصل أو الوقف، وتبقى على حالها إذا وقفنا بالسكون عليها، وترسم ( ت ) .

مثل: بنت . صمت . بيت . صوت .

وهي تاء تأتي في كل الكلمات ( أسماء، أفعال، حروف ) .

مثال التي تأتي في الأسماء: أبيات، تابوت، رأفت.

وأخر جمع المؤنث السالم مثل: المعلمات، الطالبات، الناجحات.

في آخر الضمير المنفصل للمفرد والمفردة المخاطبين، مثل: أنت، أنت، أنتم.

مثال التي تأتي في الأفعال: عادت، عدت، رأيت.

مثال التي تأتي في الحروف: ليت، لات، لئت، رئت، لعلت.

وتأتي التاء المفتوحة في نهاية الأسماء الآتية:

أ- في الأسماء المفردة إذا كانت للتأنيث أو جزءاً من الكلمة :

للتأنيث، مثل: عائشة بنت أبي بكر.

سلوى أخت محمد.

جزء من الكلمة، مثل:

ارتفع الصوت في الشجار.

وقف الولد أعلى البيت.

ب- في جمع التكسير الذي مفردة تاء مفتوحة:

تسبب الأصوات العالية كثيراً من الأمراض.



تكرار استخدام الزيوت يسبب أمراض خطيرة.

ج- في جمع المؤنث السالم وملحقاته:

﴿عَسَىٰ رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنْ أَنْ يُبْدِلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنْ مُسْلِمًا مِّمَّنْ قَبْلِكَ قَالَتْ يَسْ

عُذْرَاتٍ مَّيِّمَاتٍ تُنَبِّئُ وَأُنْكَارًا ﴿٥﴾ [سورة التحريم: الآية ٥]

بحسب ابن آدم لقيمات.

اطلعت على بضع وريقات.

﴿...وَلَا تَكُنْ أُولِي حِمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ...﴾ [سورة الطلاق: من الآية ٦]

في آخر المصدر الذي فعله تاء مفتوحة:

قد يكون الصمت أبليغ من الكلام.

### الكبت بداية الانفجار

٢. التاء المربوطة:

وهي تاء تنطق تاء عندما نصل الكلمة بالكلمة التي تليها، وتنطق هاء في حالة

الوقوف عليها، وتسبق بحركة فتح.

مثال: مدرسة، حياة، حمزة، رعاة، دعاة.

وتتغير في النطق إلى تاء عندما نصلها بالكلمة التالية لها مثل:

مدرسة الحرية، حياة محمد، حمزة بن عبد المطلب.

وهي متحركة بحسب موضع الكلمة في الجملة وهي مختصة بالأسماء ولا

تأتي في الأفعال أو الحروف.

١ - سنلتكم عنها بالتفصيل عند حديثنا عنها باعتبارها علامة للذاتية وسنذكر مواضعها.

### تدريب

ضع هناك النقط فيما يأتي تاء مفتوحة، أو مربوطة:

طائر... أن... تفاح... معلما.. تجار.. طائرا.. لي...  
قضا.. صدق... شرك... عرب... سيارا.. نخلا.. لا.. مدرسا...  
كرا.. معلم... صدق... مدرسا.. قضيب... دعا.. كر... فريضا...  
حجر... مجلا... سفينة... نخل... بي... حجرا.. ورد.. وردا..  
كراس.. مدينة.. شركا.. كراسا.. حديق... نبا.. مجلا... مش...  
راي... رعا..

## التاء المربوطة والهاء

(ة، هـ)

يخلط كثير من الناس بينهما، رغم عدم وجود تشابه بينهما إلا في مستوى الشكل فحسب.

### • التاء المربوطة (ة):

هي حرف يأتي في نهاية الكلمة، ويعد من علامات الاسم المؤنث سواء كان تانيثاً حقيقياً أو مجازياً.

والأصل في الاسم أن يكون مذكراً. يقول ابن عقيل: أصل الاسم أن يكون مذكراً، والتانيث فرع عن التذكير، ولكون التذكير هو الأصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير، ولكون التانيث فرعاً عن التذكير افتقر إلى علامة تدل عليه، وهي التاء والألف المقصورة أو الممدودة، والتاء أكثر في الاستعمال من الألف؛ ولذلك قدرت في بعض الأسماء كعين وكتف<sup>١</sup>.

ويقول ابن الأنباري في التفرقة بين المذكر والمؤنث: أعلم أن المذكر أصل للمؤنث، وهو ما خلا من علامة التانيث، لفظاً وتقديراً، وهو على ضربين: أحدهما حقيقي، والآخر غير حقيقي.

فأما الحقيقي، فما كان له فرج الذكر؛ نحو: الرجل والجمال. وأما غير الحقيقي، فما لم يكن له ذلك؛ نحو: الجدار والعمل. والمؤنث ما كانت فيه علامة التانيث، لفظاً أو تقديراً.

١ - ابن عقيل: شرح ابن عقيل - تحقيق - محمد محي الدين عبد الحميد، دار الفكر - دمشق الطبعة الثانية، ١٩٨٥ - ١/٤.

وهو على ضربين حقيقي وغير حقيقي.

• فأما الحقيقي، فما كان له فرج الأنثى؛ نحو المرأة والناقاة.

• وأما غير الحقيقي، فما لم يكن له ذلك؛ نحو: القدر والنار.

علامات التأنيث التي تلحق بأخر الاسم هي:

١. تاء التأنيث المربوطة المتحركة مثل: عائشة، مؤمنة، غزالة، برتقالة، أريكة.

٢. ألف التأنيث المقصورة مثل: سلمى، سلوى، بشرى، ظمأى.

٣. ألف التأنيث الممدودة مثل: هيفاء، حمراء، حرياء، بيداء.

• **التأنيث الحقيقي (المؤنث الحقيقي هو كل ما يمكن أن يلد أو يبيض)**  
مثل: معلمة، دجاجة، فتاة.

• **والتأنيث المجازي (هو ليس مؤنثاً حقيقياً لكنه يدل على مؤنث بعلامة التأنيث أو مؤنثاً معنوياً)** مثل: سيارة، طائرة، مدينة، القاهرة، المنصورة، طليطلة، أنقرة، كتيبة، صغيرة.

• **المؤنث المعنوي:** مثل الأرض، النار، الشمس.

وقد يكون الاسم مذكراً، ولكن تلحقه علامة من علامات التأنيث منها:  
حمزة، معاوية، طلحة، علاء، بهاء، مصطفى، مستشفى<sup>١</sup>.

• **أقسام المؤنث:**

نقسم الاسم المؤنث من حيث اتصاله بعلامات التأنيث، أو عدم اتصاله إلى ثلاثة أقسام:

(١) **مؤنث لفظي:** هو كل اسم مذكر لحقته إحدى علامات التأنيث. مثل:

طلحة، ومعاوية، وعبيدة، وزكريا، رجاء، وبهاء، ضياء، علاء.

١ - الألف المقصورة في آخر الكلمة هي لام للفعل (شقي) وليست زائدة للتأنيث.

- (٢) مؤنث معنوي: كل اسم دل على مؤنث حقيقي، ولم تلحقه علامة من علامات التأنيث. مثل: مريم، وسعاد، وهند، وزينب، ضبع، حجر.
- (٣) مؤنث معنوي لفظي: هو ما دل على مؤنث حقيقي، واتصلت به إحدى علامات التأنيث، كالتاء، أو الألف بنوعيهما، مثل: فاطمة، وخديجة، وعائشة، وليلى، وسلمى، وصحراء، وأسماء.

#### • ملاحظات:

هذه بعض الأسماء المؤنثة التي ذكرها علماء اللغة العرب: الكبد<sup>١</sup>، الكرش، العقب، العضد، الأصبع، الخنصر، البنصر، الضلع، الطير، البئر، العير، والنحل، والمان، واليمين، والشمال، والعجن، والباع، والكتف، والكراع<sup>٢</sup>، الضرس والعصا<sup>٣</sup>، والكأس<sup>٤</sup>، والغنم، والعنكبوت، والريح وأسمائها، والنار وأسمائها، والخمر وأسمائها، والأفعى، والأرنب، والضبع<sup>٥</sup>، والعقرب<sup>٦</sup>، والعقاب<sup>٧</sup>، والعقاب (الراية أيضاً)، والعريس، والغول، والحرب، والسراويل، والدار، والرحا، والقدر والدلو (وقد تذكر الفاس، والمقدوم، والتعل، والطلاس، والطلس (والطست بمعنى الطس)، والقوس، والفهر (حجر، يملأ الكف) والضحي، والسرى (سرى الليل)، والنوى (البعد).

١ - قال ابن منظور كبد: الكبد والكبد، مثل الكذب والكذب، والجنة الأكلاد: للجنة السوداء في البطن، ويقال أيضاً كبد، للتخفيف، كما قالوا للغة فخذ، وهي من الشجر في الجانب الأيمن، أنشى وقد تنكر؛ قال ذلك الفراء وغيره. وقال اللحياني: هو الهراء واللوح والمكاف والكبد. قال ابن سيده: وقال اللحياني هي مؤنثة فقط، والجمع لكبد وكبوة.

٢ - الكراع من الإنسان: ما ثوب الركبة إلى الكعب.

٣ - يقال هذه عصاي ولا يقال: هذه صصاتي، بالتاء.

٤ - والكأس لا تسمى كأساً إلا وفيها خمر.

٥ - إذا قصبت المذكر منه قلت ضبعان.

٦ - إذا قصبت المذكر منه قلت عقرب.

٧ - قال ابن منظور: العقاب يقع على الذكر والأنثى، إلا أن يقولوا هذا عقاب ذكر؛ والجمع: أعقاب وأعقاب؛ عن كراع، وعقار، وعقارين؛ جمع الجمع.

## مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدرّيات ونصوص

والضرب (العسل الغليظ الأبيض)، والعروض (الناحية)، اللسوس<sup>١</sup>، والعرب، والوحش، (الصعود والحدور والهبوط)<sup>٢</sup>، وموسى الحديد، والسن، وطباع الرجل (وقد تذكر، والتأنيث أكثر)، وقدام وأمام وراء، ودرع<sup>٣</sup> الحديد، الثصل، وكذلك أعضاء الجسم المثناة: العين، الأذن، اليد، القدم، الكلية، الرجل، الرئة. أما الأعضاء المفردة فهي مذكّرة، مثل: قلب، أنف، رأس. وكذلك الخد، الصدغ والفؤاد، الطحال، الشارب، الصدر، الثدي، البطن، الظهر، الصلب، المرفق والزند والحشى والخصر والعصص فهي مذكّرة، وجميع أسماء الفرج من الذكر<sup>٤</sup> والأنثى<sup>٥</sup> مذكّر. والنمل<sup>٦</sup> والنمل<sup>٦</sup> مذكّرة بخلاف النحل<sup>٧</sup>.

(١) هناك ألفاظ يستوي فيها التذكير والتأنيث منها: الطريق، البعير، والفرس<sup>٨</sup>، والفرس<sup>٨</sup>، المجاج، السوق، المنون، بسر، ثمر، ثمر، جراد، حمام، سلاح، سكين، شعير، صاع، والسبيل، والطاغوت، والأنعام، والإبل والمعز والضأن<sup>٩</sup>، والضأن<sup>٩</sup>، والقفا، والعائق، والإبط (تذكر وتؤنث، والتذكير فيه أكثر)

١ - إن عنيت به السلاح، فهو مذكّر، وإن عنيت به درع الحديد، فهو مؤنث.

٢ - مبنى على الكسر، كخذاً وقطام.

٣ - درع الحديث مؤنثة ودرع المرأة أي قميصها مذكّر.

٤ - يقال له الأثَرُ: وَجُمُعَةُ أَثَرٍ عَلَى أَثَرٍ وَأَيَّارٍ وَأَيَّرَ.

٥ - قال ابن منظور جرح: الجرحُ مَخْفَفٌ، وأصله جَرَحٌ، فمَخَفَفٌ عَلَى حَدِّ الْمَخَفِ فِي شَقٍّ، وَالْجَمْعُ أَجْرَاحٌ لَا يَكْسَرُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ، أَبُو الْهَيْثَمِ: الْجَرْحُ جَرَحُ الْمَرْأَةِ، مُشَبَّهٌ بِالرَّاءِ كُلِّ الْأَصْلِ جَرَحٌ، فَفَقِلْتُ الْحَاءَ الْآخِرَةَ مَعَ مَكُونِ الرَّاءِ، فَفَقِلُوا الرَّاءَ وَخَفَفُوا الْحَاءَ، وَالتَّحْقِيلُ عَلَى ذَلِكَ جَمْعُهُمُ الْجَرْحُ أَجْرَاحُ، وَقَدْ جَرَحَ الرَّجُلُ وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِ: الْجَرْحُ بِتَفْقِيفِ الرَّاءِ الْفَرْجُ وَأَصْلُهُ جَرَحٌ، يَكْسَرُ الْحَاءَ وَمَكُونُ الرَّاءِ، وَجُمُعَةُ أَجْرَاحٍ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُشَبِّهُ الرَّاءَ وَيَكْسِرُ بِجَوِّهِ، كَمَا يَقَالُ لِلْفَرْجِ الْهِنَ.

٦ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿سَبَّحْتَ بِهَا الْقُرْآنَ وَإِنْ أَتَيْتَ فَاتَتْ سَلَاةٌ يَأْتِيهَا الْكُتُبُ أَنْشَلُوا سَبَّحْتُمْ لَا تَحْمِلُكُمْ سَبَّحْتُمْ وَتَحْمِلُكُمْ وَتَحْمِلُكُمْ وَتَحْمِلُكُمْ﴾ (سورة النمل: ١٨) فخطب النمل بقوله يا أيها وليس يا أيها.

٧ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَوْصِي زَيْدًا بِالْقَلْبِ أَنْ أَتِيَهُ مِنَ الْجِبَالِ يَوْمَ أَنْشَرَهُ وَمَا يَتَرَشَّنْ﴾ (سورة النحل: ٦٨)

٨ - الْأَثْنَى مِنْهُ لِسْمَا حَجَرٍ، وَلَقِيَ الْحَصَارَ أَثَانً.

٩ - وَضَعَهُمُ ابْنُ الْأَثَرِ الضَّانَ فِي الْمَوْنِثِ وَلَكِنَّا جَاءَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالتَّكْثِيرِ كَمَا فِي قَوْلِهِ ﴿وَتَكْنِيَةُ وَضَعَهُمُ ابْنُ الْأَثَرِ الضَّانَ فِي الْمَوْنِثِ وَلَكِنَّا جَاءَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالتَّكْثِيرِ كَمَا فِي قَوْلِهِ ﴿وَتَكْنِيَةُ

## مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

وكذلك العنق<sup>١</sup>، والحال، والصاع، والصليف (صفحة العنق)، والمنون، والنعم (والتذكير أكثر) اللسان<sup>٢</sup>، السلطان (والتذكير أعلى، السلامين جمع الجمع؛ مثل: مصير ومصران ومصارين).

(٢) وكذلك كل اسم من أسماء الأجناس التي تدخل التاء في واحده فرقاً بينه وبين الجمع؛ نحو: نخل ونخلة، حمام وحمامة، وثمر وثمرة، ونعام ونعامة، ودجاج ودجاجة، وشجر وشجرة، وشر وثمره، وبقر وبقرة، وبر وبرة، وشعير وشعيرة، فإنه يجوز فيه التذكير والتأنيث.

(٣) ولحققت التاء المربوطة الكلمة "إمعة" للدلالة على الذم، وتعني التابع الذي لا رأي له ولحققت الكلمات "علامة، ونسابة وراوية، ونايعة" للدلالة على المدح المفرط، وذلك للمبالغة في الاتصاف بالعلم للتأنيث.

(٤) وتأتي التاء المربوطة في جمع التكسير، مثل: قضاة، رعاة، سعاة، ولاة، نسوة.

(٥) هناك صفات لإنات تستغني فيها اللغة عن علامة التأنيث المميزة، وتكتفي

عَلَيْكُمْ أَسْمَاءُ الْأُنثَى لَيُتَوَى بِمَنْزِلِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٤٣﴾ وَمَنْ الْأَيْلِ اثْنَيْنِ وَمِنْ الْغَيْرِ اثْنَيْنِ... ﴿١٤٤﴾ [سورة الأنعام: ١٤٣-١٤٤] وبناء على ذلك فهي من الألفاظ التي يحتمل أنها تصلح للأنثى معاً.

١ - قيل إن ضمت النون كان مؤنثاً وإن سكنت كان منكرًا. وقال الأصمعي: لا أعرف فيه التأنيث.

٢ - إن عطف به هذا العضو، فهو منكر، وإن عطف به اللغة، فهو مؤنث، وقال السمرقاني في المنكر والمؤنث: اللسان: ينكر، ولا يجوز تأنيثه إذا أردت به العضو. فإن أردت به اللغة أو الرسالة أو التصديق. لثقت قلت: هذه لسان العرب أي لغتهم، وأنتلي لسان فلان أي رسالته. وخرج الغزاة يطلبون لساناً للعد أي من يعطيهم خبره تعالى: وأقول ورد اللسان بمعنى اللغة منكرًا في قوله تعالى: (يَلْسَانُ عَرَبِيٌّ) [سورة الشعراء: ١٤٥]، وقال الطبري في شرح هذه الآية: وقوله: (يَلْسَانُ عَرَبِيٌّ) يقول: لكثير قومك بلسان عربي مبين، يبين لمن سمعه أنه عربي، ولسان العرب نزل، والباء من قوله (يَلْسَانُ) من صلة قوله: (نزل)، وإنما ذكر تعالى ذكره أنه نزل هذا القرآن بلسان عربي مبين في هذا الموضع، إعلالاً منه مشركي قريش أنه أنزله كذلك. لئلا يقولوا أنه نزل بغير لساننا، فحقن لساننا نعرض عنه ولا نسمع. لأننا لا نفهمه، وإنما هذا تقريب نهد.

بدلالة معناها على الأنوثة. منها: حامل، ومرضع<sup>١</sup>، وعافر، وعقيم، وطالق، وخادم، وعجوز<sup>٢</sup>.

٦) الصفات على فاعول بمعنى اسم الفاعل المؤنث بقاء التانيث الدال على من فعل الفعل؛ فصيور صفة على وزن فاعول، ولكنها بمعنى "صابرة" اسم الفاعل المؤنث. أما إذا كانت فاعول بمعنى "مفعول" لحقته التاء، نحو: عندي ركوبة، وبقرة حلوبة. أي بمعنى: مركوبة، ومحلوقة.

٧) من الصفات ما يستوي فيها المذكر والمؤنث، كبعض المشتقات التي لا تدخلها تاء التانيث. مثل، صبور، وغيور، وشكور. نقول: امرأة صبور، ورجل صبور. وهنه عجوز، وقتلة غيور، وفتى غيور.

٨) من الصفات التي لا تلحقها التاء للتفريق بين المذكر والمؤنث، ما كان على وزن "مفعال" للمبالغة. مثل: معطاء، وملحاح، ومفضال. نقول: امرأة معطاء، ورجل معطاء، وامرأة ملحاح، ورجل ملحاح. أي كثير الطلب وامرأة مفضال، ورجل مفضال.

٩) ومن الصفات المشتركة بين التانيث والتذكير ما كان على وزن "مفعيل"، نحو: امرأة منطيق، ورجل منطيق، وامرأة معطير، ورجل معطير. أي كثير العطر، وشذ عن ذلك قولهم: امرأة مسكينة، ومطربة للكثيرة الطرب، فقد لحقتهما التاء للتانيث مع المؤنث، أما المذكر فنقول: رجل مسكين

١ - وردت لفظة مرضع مضاعفاً إليها تاء مريوطة في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَرْوُفُهُمْ أَتَعْجَلُ كُلُّ رَجُلٍ بِرَجْمَتِهِ﴾ (سورة الحج: من الآية ٢٣) والتونين هنا يؤكد أنه للمكين بما يعنى المبالغة في علامة ونسابة وليس للتانيث لأن اللفظة مؤنثة دون تاء تانيث والله أعلم.

٢ - يقال للرجل كبير السن شيخ.



## مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

ومطراب. ومنه ما كان على وزن 'فعليل' بمعنى مفعول، نحو: فتاة قتيل،  
وفتى قتيل. أي فتاة مقتولة، وامرأة جريح، ورجل جريح. أي امرأة جريحة.  
أما إذا حذفنا الموصوف، كأن نقول بكبت على قتيلة، أو حزنت لجريحة فإذا  
كانت صفة 'فعليل' بمعنى 'فاعل' فالأحسن أن تلحقها التاء. نحو: رجل كريم،  
وامرأة كريمة، تشترك ألفه في التذكير والتأنيث، إذا كانت مصدرا أريد به الوصف  
نحو: هذه امرأة عدل، وهذا رجل عدل.

يتغير نطق التاء المربوطة بتغير حركتها حسب موضع الكلمة في الجملة؛  
فتكون مضمومة ومرفوعة ومجرورة.

وإذا اتصلت الكلمة بحرف بعدها تتغير التاء المربوطة إلى مفتوحة:

مدينة..... مدينتها.

مدرسة..... مدرستي.

ملحوظة:

توجد بعض الكلمات يجوز في الوقف عليها أن تكتب بالتاء المربوطة  
أو المفتوحة، مثل: ثمة. وثمت، وبينهما فارق قسمة طرفية تاؤها مربوطة، وثمت  
عاطفة وتاؤها مفتوحة، ولا. ولات لكنها لم تكسبها التأنيث المعنوي، وإضا  
أكسبتها تأنيثاً لفظياً فقط. أي أنها مؤنثة في اللفظ لا في المعنى، وهذا ما يعرف  
بالتأنيث اللفظي

• الهاء(ه):

هو حرف يشبه التاء المربوطة في الشكل، لكنه مختلف، مثل كلمة الله،  
وغالباً ما يكون ضميراً يأتي في نهاية الكلمة، ويدخل على الاسم والفعل حرف.

## مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

الاسم مثل: علمه، كتابه، قلمه.

الفعل مثل: ضربه، شاهده، اكتبه، أزره.

الهاء في كلمة انتبه أصلية لأن أصلها نبه والأمر منه نَبّه.

وكذلك تكتب كلمة هذه بالهاء ولا تكتب بالهاء المربوطة.

ولا يتغير نطق الهاء بتغير موقعه في الجملة، فهو ضمير مبني في محل جر مضاف إليه إذا اتصل باسم، وفي محل نصب في حال اتصاله بالفعل، ومبني في محل جر اسم مجرور حال اتصاله بالحرف.

والحرف: له، لعله، منه، إنه، ليته.

ولا يجتمع (أل) التعريف مع هاء الضمير، ولا تتصل به حروف بعده، لأنه في هذه الحالة سوف يتغير مسماه من ضمير غائب مفرد مذكر إلى ضمير غائبة مفردة مذكّرة.

علمه..... علمها.

له..... لها.

نبيه..... نبيها.

### تدريبات

١. عرف المصطلحات الآتية مع التمثيل:  
التاء المربوطة، التاء المفتوحة، الهاء، المؤنث الحقيقي، المؤنث المجازي،  
المؤنث اللفظي، مؤنث معنوي، المؤنث المعنوي اللفظي.
٢. حدد نوع الكلمات الآتية مع الشرح:  
الأذن، القدم، سيارة، قلب، سوق، رأس، أرض، بهاء، الكلية، سماء، بلد،  
طليلة، قضاة، سعاة، طلحة، كتيبة، القاهرة، سكين، عقاب، أرنب، علاء، معلمة،  
فتاة، حمزة، معاوية، الكبد، البنصر، الرجل، عنق، ضياء، إبط، طريق.
٣. أكمل الجمل الآتية  
(١) علامات التأنيث هي.....  
(٢) ..... هي تاء تنطق تاء في حالة الوصل أو الوقف، وتبقى على حالها إذا  
وقفنا بالسكون عليها.  
(٣) تعتبر العير..... بينما البعير.....  
(٤) تأتي التاء..... في الأسماء المفردة إذا كانت للتأنيث أوجزاً من الكلمة.  
(٥) الكبد من الأسماء..... لأنها.....  
(٦) القدم من الأسماء..... لأنها.....  
(٧) الخد من الأسماء..... لأنها.....  
(٨) ..... تاء تأتي في كل الكلمات (أسماء، أفعال، حروف).  
(٩) سلوى اسم مؤنث لأنه.....  
(١٠) التاء في جمع المؤنث السالم وملحقاته تكون.....

- (١١) صحراء مؤنثة لأنها.....
- (١٢)..... هي تاء تنطق تاء عندما نصل الكلمة بالكلمة التي تليها، وتنطق هاء في حالة الوقف عليها.
- (١٣)..... هي حرف يأتي في نهاية الكلمة، ويعد من علامات الاسم المؤنث سواء كان تأنيثاً حقيقياً أو مجازياً؛ التأنيث الحقيقي مثل: معلمة، سحابة، فتاة.
- (١٤)..... حرف يشبه التاء المربوطة في الشكل، لكنه مختلف، مثل كلمة.....
- (١٥) التاء في آخر المصدر الذي فعله تاء مفتوحة تكون..... مثل.....
- (١٦) يكون اللسان مذكراً إذا قصدت به..... ويكون مؤنثاً إذا قصدت به.....
- (١٧) التأنيث المجازي هو..... مثل.....
- (١٨) التأنيث الحقيقي هو..... مثل.....
- (١٩) حمزة اسم..... ولكن لحقته التاء المربوطة فهو.....
- (٢٠) لحقت التاء المربوطة بعض أسماء الجنس، ل.....
- (٢١) مؤنث معنوي لفظي: هو ما دل على.....
- (٢٢) مؤنث معنوي: كل اسم دل على.....
- (٢٣) مؤنث لفظي: هو كل اسم.....
- (٢٤) كلمة "مُعة" للدلالة على..... وتعني.....
- (٢٥) كلمة "علامة" للدلالة على.....
- (٢٦) من الصفات المشتركة بين التأنيث والتذكير ما كان على وزن.....
- (٢٧) النحل من الكلمات..... بينما النمل.....

- ٢٨) المذكر من الضع هو .....
- ٢٩) المذكر من العنكبوت هو .....
- ٣٠) الكراع من الإنسان هو المنطقة بين .....
- ٣١) (الصعود والحدور والهبوط) هذه الكلمات مبنية على .....
- ٣٢) الفرق بين ثمت وثمة أن .... ظرفية وتاؤها ..... بينما .... عاطفة وتاؤها.
- ٣٣) عجوز لفظة .....
- ٣٤) لفظة عقيم تطلق على .....
- ٣٥) الأصبع من الكلمات .....
- ضع علامة ✓ أو علامة × في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:
١. الأصل في الاسم التذكير. ( )
  ٢. التاء المربوطة هي التي تنطق تاء في حالة الوصل أو الوقف. ( )
  ٣. مؤنث فرس فرسة. ( )
  ٤. جميع أسماء الفرج من الذكر والأنثى مذكر. ( )
  ٥. يمكن أن تجتمع هاء الإضافة مع (أل) التعريف. ( )
  ٦. التاء المفتوحة تكون في الأسماء فقط. ( )
  ٧. مؤنث حمار حمارة. ( )
  ٨. الضبع من الكلمات المذكرة. ( )
  ٩. العنكبوت مؤنثة. ( )
  ١٠. البئر مذكر. ( )
  ١١. كلمة عنكب هي جمع عنكبوت. ( )

١٢. عقربة هي تأنيث لعقرب. ( )
١٣. تأتي التاء المربوطة في الأفعال والحروف والأسماء. ( )
١٤. لا يقال هذه عصاي ويقال: هذه عصاتي، بالتاء. ( )
١٥. لا تجتمع التاء المفتوحة و(أل) التعريفية. ( )
١٦. الهاء في كلمة انتبه ضمير وليست أصلية. ( )
١٧. التاء المفتوحة لا تكون سوى في الأسماء المؤنثة تأنيثاً حقيقياً. ( )
١٨. لا يوجد فرق بين ثمة وثمت. ( )
١٩. الألف المقصورة في مصطفى من علامات التأنيث. ( )
٢٠. التاء المربوطة من علامات الاسم المؤنث فحسب. ( )
٢١. مستشفى من الكلمات المؤنثة. ( )
٢٢. التاء المربوطة من علامات الاسم. ( )
٢٣. الضَّلَع من الكلمات المذكر. ( )
٢٤. سكن اسم يحتمل التذكير والتأنيث. ( )
٢٥. سلاح اسم مؤنث. ( )
٢٦. "إمعة" للدلالة على الذم. ( )
٢٧. كلمة "علامة" للدلالة على المدح. ( )
٢٨. من الصفات المشتركة بين التأنيث والتذكير ما كان على وزن "مفعيل". ( )
٢٩. من الصفات التي تلحقها التاء للتفريق بين المذكر والمؤنث، ما كان على وزن "مفعال". ( )
٣٠. لفظة مصطفى مؤنثة. ( )

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

• قارن بين كل اثنين مما يأتي:

١. الهاء والتاء المربوطة.
٢. النمل- النحل.
٣. سكين - حامل.
٤. حمزة - فاطمة.
٥. المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي.
٦. المؤنث اللفظي والمعنوي.
٧. "إمعة" و"علامة".
٨. رثة- قلب.
٩. مصطفى - حمزة.
١٠. رأس - قدم.

• صحح ما تراه من أخطاء:

١. شعرتُ بالَم في كَتِفي الأيمن.
٢. ملأ الرجل كأسه.
٣. شريت من هذا البئر ماء عذبا
٤. طعن المجرم أصبع الضابط فيثره.
٥. إِنَّ لَهُ لِحَيَّةً وَقُوْرَةً.
٦. طاردتُ هذا الأرنب لكنه أفلح في النجاه.
٧. يبني العنكبوت بيته في الأماكن المهجورة.
٨. الحصان أقل تحملا من الفرسه.
٩. الحمارة أقوى من الحمار.
١٠. اشتهرت مريم بانها معطاءة.

• ضع خطأ تحت الكلمات الخاطئة في النصوص الآتية ثم صححها:

هزل جزء من تقرير الطبيب الشرعي في تشريح جثة جاء فيه:

بفحص الجثة تبين أنها لعجوز في العقد السابع من عمره، يرتدي جلباباً أزرق اللون يبدو عليه الاتساخ والقدم، والرأس بها جرح غائر كما قطعت الأنف والأذن اليمنى، وهناك آثار جروح بالخد الأيمن، من تأثير ضربة بموس قوي، والذقن مكسورة، وهناك سحجات في الكنف الأيمن، والشدي ممزقة بصورة كبيرة بتأثير طعنات متعددة، وهناك طعنات متعددة في البطن التي بقرت بفعل هذه الطعنات، واليدان سليمتان إلا من بقر في أصبع الإبهام الأيمن، وقد ظهر جرح غائر في الكبد شطره نصفين، ويجوار الجثة كأس مكسور فيه آثار مشروب أحمر، وسكين مكسورة النصل ملوثة بالدماء، وقد وجد النصل المكسور في نهاية جرح عميق في الرئة اليمنى؛ مما يدل على العنف والقسوة.

التعليم الجامعي

يمثل التعليم الجامعي أهمية كبيرة بإسهامه في بناء المجتمعات الحديثة، وقد تقدم التعليم في مصر تقدماً عظيماً في السنوات الأخيرة، فانتشرت المدارس والمعاهد والجامعات في كل مكان. وتسعى الدولة إلى أن تنتشر الجامعات في المدن الكبيرة فتصبح هناك جامعة واحدة في كل محافظة على الأقل. تساهم الجامعة في بناء المجتمع؛ فتخرج المعلم والمهندس والطبيب والصحفي والسياسي، وتكمن مشكله الجامعات في العصر الحديث في ضرورة الإهتمام بالخريج الجامعي؛ والنهوض به، فبه ترتقي الأمم، ويسهم بعلمه في الإرتقاء بمجتمعه، وتنميته التنميه الحقيقيه.



• حديث بن قتيبة:

ولم أسلك، فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له، سبيل من قلّد، أو استحسن باستحسان غيره. ولا نظرة إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمة، وإلى المتأخر منهم بعين الإحتقار لتأخره. بل نظرة بعين العدل على الفريقين، وأعطيت كلا حظاً، ووفرت عليه حقه.

فإنى رثيت من علماءنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله، ويضعه في متخيرة، ويرذل الشعر الرصين، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه، أو أنه رثى قائله.

ولم يقصروا الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن، ولا خصّ به قوما دون قوم، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عبادة في كلّ دهر، وجعل كلّ قديم حديثاً في عصره، وكلّ شرف خارجية في أوله، فقد كان جرير والفرزدق والأخطل وأمثالهم يعشّون محدثين. وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لقد كثّر هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته.

ثم صار هؤلاء قديماً عندنا ببعد العهد منهم، وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا، كالخريمي والعتابي والحسن بن هانيء وأشباههم. فكلّ من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناها لها، وأنشينا به عليه، ولم يضعه عندنا تأخر قائله أو فاعله، ولا حدائنه سنة. كما أنّ الرديء إذا ورد علينا للمتقدم أو الشريف لم يرفعنا عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه.

### الإجابة

#### • الجمل

١. شَعُرْتُ بِالْألمِ فِي كَتِفِي الْيَمِينِ.
٢. مَلَأَ الرَّجُلُ كَأْسَهُ.
٣. شَرِبْتُ مِنْ هَذِهِ الْبِئْرِ مَاءً عَذْبًا.
٤. طَعَنَ الْمَجْرِمُ أَصْبَعَ الضَّابِطِ فَبَتَرَهَا.
٥. إِنَّ لَهُ لِحَيَّةً وَقَوْرًا.
٦. طَارِدْتُ هَذِهِ الْأَرْنَبَ لَكِنَّهَا أَفْلَحَتْ فِي النِّجَاةِ.
٧. تَبَنَّى الْعَنْكَبُوتُ بَيْتَهَا فِي الْأَمَاكِنِ الْمَهْجُورَةِ.
٨. الْحِصَانُ أَقْلُ تَحْمِلًا مِنَ الْحَجَرِ.
٩. الْأَتَانُ أَقْوَى مِنَ الْحِمَارِ.
١٠. اشتهرت مريم بأنها معطاء.

#### • النصوص:

#### الأخطاء

يفصح الجثث تبين أنها لعجوز في العقد السابع من عمره، يرتدي جلبابا أزرق اللون يبدو عليه الاتساخ والقدم، والرأس بها جرح غائر، كما قطعت الأنف والأذن اليمنى، وهناك آثار جروح بالخد الأيمن، من تأثير ضربة بموس قوي، والذقن مكسورة، وهناك سحجات في الكتف الأيمن، واليدين ممزقة بصورة كبيرة بتأثير طعنات متعددة، وهناك طعنات متعددة في البطن التي يقرت بفعل هذه الطعنات، واليدان سليمتان إلا من بتر في أصبع الإبهام الأيمن، وقد ظهر جرح غائر في الكبد

شطره نصفين، ويجوار الجثة كأس مكسور فيه آثار مشروب أحمر، وسكين مكسورة النصل ملوثة بالدماء، وقد وجد النصل المكسور في نهاية جرح عميق في الرئة اليمنى؛ مما يدل على العنف والقسوة.

#### التصحيح

بفحص الجثة تبين أنها لعجوز في العقد السابع من عمرها، ترتدي جلباباً أزرق اللون يبدو عليه الاتساخ والقدم، والرأس به جرح غائر، كما قطع الأنف والأذن اليمنى، وهناك آثار جروح بالخد الأيمن، من تأثير ضربة بموس قوية، والذقن مكسور، وهناك سحجات في الكتف اليمنى، والشدني ممزق بصورة كبيرة بتأثير طعنات متعددة، وهناك طعنات متعددة في البطن الذي يقر بفعل هذه الطعنات، والبيان سليمطان إلا من بقر في أصبع الإبهام اليمنى، وقد ظهر جرح غائر في الكبد شطرها نصفين، ويجوار الجثة كأس مكسورة فيه آثار مشروب أحمر، وسكين مكسور النصل، ملوثة بالدماء، وقد وجد النصل المكسورة في نهاية جرح عميق في الرئة اليمنى؛ مما يدل على العنف والقسوة.

#### • الأخطاء

#### التعليم الجامعي

يمثل التعليم الجامعي أهمية كبيرة بإسهامه في بناء المجتمعات الحديثة، وقد تقدم التعليم في مصر تقدماً عظيماً في السنوات الأخيرة، فانتشرت المدارس والمعاهد والجامعات في كل مكان، وتسعى الدولة إلى أن تنتشر الجامعات في المدن الكبرى فتصبح هناك جامعة واحدة في كل محافظة على الأقل. تساهم الجامعة في بناء المجتمع؛ فتخرج المعلم والمهندس والطبيب

والصحفي والسياسي، وتكمن مشكله الجامعات في العصر الحديث في ضروره الاهتمام بالخريج الجامعي؛ والنهوض به، فبه ترتقي الأمم، ويسهم بعلمه في الارتقاء بمجتمعه، وتنمية التمه الحقيقيه.

#### الجامعة

يمثل التعليم الجامعي أهمية كبيرة بمساهمته في بناء المجتمعات الحديثة، وقد تقدم التعليم في مصر تقدمًا عظيمًا في السنوات الأخيرة، فانتشرت المدارس والمعاهد والجامعات في كل مكان، وتسعى الدولة إلى أن تنتشر الجامعات في المدن الكبيرة؛ فتصبح هناك جامعة واحدة في كل محافظة على الأقل.

تسهم الجامعة في بناء المجتمع؛ فتخرج المعلم والمهندس والطبيب والصحفي والسياسي، وتكمن مشكلة الجامعات في العصر الحديث في ضرورة الاهتمام بالخريج الجامعي؛ والنهوض به، فبه ترتقي الأمم، ويسهم بعلمه في الارتقاء بمجتمعه، وتنميته التنمية الحقيقية.

#### • حديث بن قتيبة:

ولم يسلك، فيما ذكرته من شعر كلّ شاعر مختاراً له، سبيل من قلّد، أو استحسن باستحسان غيره، ولا نظرة إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمة، وإلى المتخّر منهم بعين الإحتقار لتخّره، بل نظرة بعين العدل على الفريقين، وأعطيت كلا حظّة، ووُفّرت عليه حقّه.

فإنّي رئيت من علماءنا من يستجيد الشعر السخيف لتقتّم قائلة، ويضعة في متخيرة، ويرذل الشعر الرصين، ولا عيب له عنده إلّا أنّه قبل في زمانة، أو أنّه رئى قائلة.

## مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

ولم يقصر و الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن، ولا خص به قوما دون قوم، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عبادة في كل دهر، وجعل كل قديم حديثا في عصرة، وكل شرف خارجة في أوله، فقد كان جرير والغزدي والأخطل وأمثالهم يعدون محدثين. وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لقد كثرت هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته.

ثم صار هؤلاء قدما عندنا ببعد العهد منهم، وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا، كالخريمي والعتابي والحسن بن هانيء وأشباههم. فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناها لها، وأثنينا به عليه، ولم يضعه عندنا تأخر قائله أو فاعله، ولا حدثه سنة. كما أن الردى إذا ورد علينا للمتقدم أو الشريف لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه.

### • حديث ابن قتيبة:

ولم أسلك، فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختارا له، سبيل من قلّد، أو استحسّن باستحسان غيره. ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه، وإلى المتأخر (منهم) بعين الاحتقار لتأخره. بل نظرت بعين العدل على الفريقين، وأعطيت كلا حظّه، وقررت عليه حقّه.

فلاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله، ويضعه في متخيره، ويرذل الشعر الرصين، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه، أو أنه رأى قائله.

ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن، ولا خص به قوما دون قوم، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عبادته في كل دهر، وجعل كل قديم

حديثاً في عصره، وكلّ شرف خارجيّة في أوّله، فقد كان جرير والفرزدق والأخطل وأمثالهم يعدّون محدّثين. وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لقد كثّر هذا المحدث وحسن حتّى لقد هممت بروايته.

ثمّ صار هؤلاء قدماء عندنا ببعد العهد منهم، وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا، كالخرميّ والعتّاب والحسن بن هانيء وأشباههم. فكلّ من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه (له)، وأثنينا به عليه، ولم يضعه عندنا تأخّر قائله أو فاعله، ولا حداثة سنّه. كما أنّ الرديء إذا ورد علينا للمتقدّم أو الشريف لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدّمه.

### قواعد رسم الهمزة

#### الهمزة الابتدائية:

ويقصد بها الهمزة التي تكتب في أول الكلمة.

ترسم الهمزة أول الكلمة فوق الألف إن كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف إن كانت مكسورة.

أمثلة: (أحمد - أمل - أسرة - أسامة - إشارة).

ملاحظات:

١. إذا وقعت أول الكلمة همزتان،

فإن كانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة وضع بدلاً منها (مَدَّة):

مثال: آفة تكتب (آفة)، وأأم تكتب آم.

أ- وإن كانت الأولى مضمومة والثانية ساكنة تبدل الثانية بواو ساكنة:

مثال: أوأمن تكتب (أوأم).

ب- وإن كانت الأولى مكسورة والثانية ساكنة تبدل الثانية بياء ساكنة:

مثال: إأمان تكتب (إيمان).

٢. إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبتدئة بهمزة:

في هذه الحالة هناك طريقتان لكتابة الهمزة الأولى أن تكتب مراعاة

للقواعد السابقة دون النظر إلى همزة الاستفهام والثانية على النحو التالي

أ- إذا كانت الهمزة الابتدائية مكسورة رسمت على ياء.

مثال: أكرامًا هذا أم إساءة ؟ أو طبقا للقاعدة الأولى ترسم إكراما.

ب- وإن كانت الهمزة الابتدائية مفتوحة رسمت على ألف.

مثال: أخوك هذا ؟

ج- وإن كانت مضمومة رسمت على واو.

مثال: أؤيد هذا الرجل ؟ أو طبقا للقاعدة الأولى ترسم إكراما أؤيد.

## الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة، ويعتمد رسم هذه الهمزة على حركتين؛ حركة الهمزة نفسها وحركة الحرف السابق عليها، وهناك ثلاثة أسس تقوم كتابة هذه الهمزة عليها وهي:

الأول: مراعاة قوة الحركتين وضعفها:

ترتيب الحركات بحسب ترتبها على النحو التالي:

١. الكسرة: وهي أقوى الحركات.

٢. الضمة: وهي حركة متوسطة بين الكسرة القوية والفتحة الضعيفة

٣. الفتحة: وهي حركة ضعيفة في مواجهة الكسرة والضمة.

٤. السكون: وهو الثبات التام، ومن ثم فهو عديم التأثير تقريبا في رسم الهمزة المتوسطة.

الثاني صورة الهمزة التي ترسم مناسبة لحركتها

فالكسرة تناسبها الباء (النبذة د)، والضمة تناسبها (الواوؤ)، والفتحة تناسبها (الألف أ)، والسكون لا شيء معه فترسم على السطر (ء).

الثالث كراهة توالي الأمثال:

هناك قاعدة مهمة في الخط العربي تجب مراعاتها وهي قاعدة (كراهة توالي الأمثال).

وهذه القاعدة خاصة بحرفي الألف والواو فيُكره كتابة ألفين متجاورين، أو واوين متواليتين.

مثل: قرآن، شؤون، دؤوب، داوود، مأرب، مأذن، رؤوف.

لكن تكتب: قرآن، شئون، دعوب، داود، مأرب، مأذن، رءوف.



### طريقة كتابة الهمزة المتوسطة

تتأثر الهمزة بحركة الهمزة نفسها وحركة الحرف السابق لها، وبحسب الحركة القوية تكتب الهمزة على الصورة التي تناسبها  
رسم الهمزة المتوسطة على ياء (نبرة):

الياء (النبرة) هي الصورة التي ترسم عليها الهمزة المكسورة، والكسر أقوى الحركات فإذا تواجدت الكسرة في الهمزة أو الحرف السابق عليها فلا مجال للتفكير في كتابة الهمزة، فإذا كانت الهمزة مكسورة أو ما قبلها مكسورًا رسمت الهمزة على ياء (نبرة) مثال:

رئة: الراء مكسورة والهمزة مفتوحة والكسر أقوى من الفتح فرسمت الهمزة على ياء (نبرة).

سئل: السين مضمومة والهمزة مكسورة والكسرة أقوى من الضمة فترسم الهمزة على ياء.

لئيم: اللام مفتوحة، والهمزة مكسورة، والكسر أقوى من الفتح، لذا كتبت الهمزة على حرف يناسب الكسر، وهو الياء.

يسئس: الياء مكسورة، والهمزة ساكنة، والكسر أقوى من السكون، لذا كتبت الهمزة على حرف يناسب الكسر، وهو الياء.

كذلك إذا جاء قبل الهمزة ياء ساكنة، فترسم على نبرة مثل: خطيئة، بريئة، بيئة.

رسم الهمزة للمتوسطة على واو (و):

١. ترسم الهمزة على واو إذا اجتمع الضم مع الفتح

سؤال: السين مضمومة والهمزة مفتوحة، والضم أقوى من الفتح، لذا

كتبت الهمزة على حرف يناسب الضم، وهو الواو.

٢. وكذلك ترسم الهمزة على واو إذا اجتمع الضم مع السكون:

مُؤْمِن: اللام مضمومة، والهمزة ساكنة، والضم أقوى من السكون، لذا

كتبت الهمزة على حرف يناسب الضم، وهو الواو.

رسم الهمزة المتوسطة على ألف (أ):

١. إذا اجتمع الفتح مع الفتح، مثل:

سَأَلَ: السين مفتوحة والهمزة مفتوحة لذلك رسمت على أ.

زَأَرَ: الزاي مفتوحة، والهمزة مفتوحة، فكتبت الهمزة على حرف يناسب الفتح

وهو الألف.

٢. إذا اجتمع الفتح مع السكون، مثل:

رَأَى: الراء مفتوحة والهمزة ساكنة، والفتح أقوى من السكون لذلك رسمت على أ.

#### ■ ملاحظات هامة:

١. ترسم الهمزة المتوسطة على ياء (نبرة) إذا كانت مضمومة وبعدها مد من

جنس حركتها لكراهة توالي الأمثال، وبشرط أن يكون ما قبلها يمكن أن

يتصل بما بعدها أمثلة:

فُؤُوس: الفاء مضمومة، والهمزة كذلك، فالأصل أن ترسم (فؤُوس) لكن

لكراهة توالي الأمثال، وإمكانية اتصال الفاء بالواو فترسم على

نبرة.

يَلْجُؤُونَ: الجيم مفتوحة، والهمزة مضمومة فالأصل أن ترسم يَلْجُؤُونَ لأن

الضم أقوى من الفتح، ولكراهة توالي الأمثال، والجيم يمكن أن

تتصل بالواو رسمت على ذبرة<sup>١</sup>.

شؤون: الشين مضمومة، والهمزة كذلك فالأصل أن ترسم (شؤون) لكن لكراهة توالي الأمثال وإمكانية اتصال الشين بالواو فترسم على ذبرة.

٢. ترسم الهمزة المتوسطة على السطر (ء) إذا كانت مضمومة وبعدها مد من جنس حركتها لكراهة توالي الأمثال، وبشرط ألا يمكن أن يتصل ما قبلها بما بعدها، أمثلة:

دُعُوب: الدال مفتوحة، والهمزة مضمومة، فالأصل أن ترسم على واو (ؤ) وتكون الكلمة هكذا (دؤوب) ولكن لكراهة توالي الأمثال، والدال لا تتصل بالواو رسمت على السطر.

براءة: الراء مفتوحة، والهمزة وبعدها ألف مد (سكون) والهمزة مفتوحة، فالأصل أن تكون الهمزة مرسومة على (ا) هكذا (براءة) ولكراهة توالي الأمثال، ولأن ما قبل الهمزة (الألف) لا يمكن أن تتصل ما بعدها (التاء المربوطة) كتبت (براءة).

٣. إذا جاء في وسط الكلمة همزتان متتاليتان، الأولى مفتوحة والثانية ساكنة رسمت ألفاً عليها (مدأ) مثل: مأرب، شيطان، قرآن، مآذن.

٤. إذا أتى بعد الهمزة ضمير، واو الجماعة مثلاً، فهل تعد همزة متوسطة، أم همزة متطرفة ؟

١ - اعتبرت الهمزة هنا همزة متوسطة، وسنناقش هذه الكلمة ومثلاتها بعد قليل بصورة أكثر تفصيلاً.

### الأهداف جانباً:

- فإن اعتبرت متوسطة كتبت يلجئون، يقرؤون .
- وإن اعتبرت متطرفة كتبت يلجأون، يقرأون .
- وأجاز مجمع اللغة العربية المصري الصورة الأولى على أنها أصبحت همزة متوسطة في هذه الصورة، لفظياً فقط .
- أمثلة: جزأين / جزأوك / جزاءه / جزائه.
- يعامل حرف المد على أنه حركة ساكنة، مثالاً:
- ملامح: الألف مد (سكون) والهمزة مكسورة، والكسر أقوى من السكون
- فترسم على النبرة.

### الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي ترسم في نهاية الكلمة، ويؤثر في رسم هذه الهمزة حركة الحرف السابق لها فقط، وليس لها علاقة بحركتها نفسها:

فإذا كان الحرف الذي قبلها مضمومًا رسمت على واو (يجزّو، تباطؤ، لؤلؤ).

فإذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحًا رسمت على ألف (قرأ، بدأ، خطأ).

فإذا كان الحرف الذي قبلها مكسورًا، رسمت على ياء (شاطئ، قارئ، مخملي).

فإذا كان الحرف الذي قبلها ساكنًا، رسمت على السطر (شيء، ضوء، بطء).

فإذا كان الحرف الذي قبلها ألف مد رسمت على السطر (سماء، بلاء، صحراء).

## تدريبات

١. عرف المصطلحات الآتية مع التمثيل:

الهمزة الابتدائية، الهمزة المتوسطة، الهمزة المتطرفة.

٢. اذكر سبب رسم الهمزة في الكلمات الآتية:

ردينة، استنار، موائد، لؤلؤ، بر، مشينة، بُرة، سُؤال، فنة، كأي،  
وضينة، رأي، ضوء، ملء، مسئول، إيمان، قراءة، رءوف، لوم، سماء، داود،  
ياس، توأم، متشائم، خطيئة، استذنان، دفء، زار، طائر، يجرؤ، شوم، بطة،  
قرآن، رأي، إسلام، إيلام، بؤس، سام، ذئب، بأس، قارئ، ملائمة، ملائمة،  
مسألة، بدأ، مساءلة، سوء، تباطؤ، جزء، أسامة، جرؤ، استأسد، يؤم، أؤلقي،  
يقرؤه، قرأ، يأمر، أسماء، شأنه، وأد، مؤمن، رؤية، يؤذي، إطمئنان، إقتلَف،  
وطنوا، ظمئوا، لاجئون، أرؤس، ألؤر، بارئ.

• أكمل الجمل الآتية:

١. .... هي أضعف الحركات.
٢. .... هو الثبات التام وليس بحركة.
٣. .... هي أقوى الحركات.
٤. .... حركة متوسطة بين ..... و.....
٥. .... يناسبها حرف (ي) وترسم (ي).
٦. .... يناسبها حرف (و) وترسم (ؤ).
٧. .... لا يناسبها شيء وتكتب على السطر (ء).
٨. .... يناسبها حرف (ا) وترسم (أ).

٩. إذا وقعت أول الكلمة همزتان، فإن كانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة فإننا نكتب ..... مثل .....
١٠. إذا وقعت أول الكلمة همزتان، فإن كانت الأولى مكسورة والثانية ساكنة فإننا نكتب ..... مثل .....
١١. إذا وقعت أول الكلمة همزتان، فإن كانت الأولى مضمومة والثانية ساكنة فإننا نكتب ..... مثل .....
١٢. إذا اجتمع الفتح مع السكون في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على.....  
مثل ....
١٣. إذا اجتمع الكسر مع الضم في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على.....  
مثل ....
١٤. إذا اجتمع الفتح مع الضم في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على.....  
مثل ....
١٥. إذا اجتمع الفتح مع الكسر في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على.....  
مثل ....
١٦. إذا اجتمع الضم مع السكون في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على.....
١٧. إذا جاء قبل الهمزة المتوسطة ياء ساكنة فإن الهمزة المتوسطة ترسم على..... مثل ....
١٨. إذا جاء في وسط الكلمة همزتان متتاليتان الأولى ساكنة والثانية مفتوحة فإن الهمزة ترسم على .... مثل ....
١٩. إذا جاء في الكلمة همزتان متتاليتان مفتوحتان فإن الهمزة الثانية ترسم

على .... مثل ....

٢٠. إذا كان الحرف قبل الهمزة المتطرفة ساكناً والهمزة المتطرفة مضمومة ترسم الهمزة المتطرفة على .....

٢١. إذا اجتمع الفتح مع الفتح في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على .....  
مثل ....

٢٢. إذا كان الحرف قبل الهمزة المتطرفة مضمومًا والهمزة المتطرفة مفتوحة ترسم الهمزة المتطرفة على .....

• ضع علامة ٧ أو علامة x في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. إذا كانت الهمزة الابتدائية مضمومة رسمت على واو. ( )
٢. إذا كانت الهمزة الابتدائية مكسورة رسمت على ياء. ( )
٣. شئون: الشين مضمومة، والهمزة مضمومة ولا توجد إمكانية اتصال الشين بالواو فترسم على نبرة. ( )
٤. الضمة أقوى الحركات. ( )
٥. الكسرة حركة متوسطة بين الضمة القوية والفتحة الضعيفة. ( )
٦. كلمة بطء رسمت على السطر لأن ما قبلها كان ساكناً. ( )
٧. سُئِلَ: السين مضمومة والهمزة مكسورة والكسرة أقوى من السكون فترسم الهمزة على ياء. ( )
٨. السكون أضعف الحركات. ( )
٩. تمنع كراهة توالي الأمثال أن يأتي حرفي الألف أو الواو مكررين وتعتبر كتابة الكلمة بهذه الصورة خطأ. ( )



## مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

١٠. سؤال: السين مضمومة والهمزة مفتوحة والضم أقوى من الفتح، لذا كتبت الهمزة على حرف يناسب الضم، وهو الواو. ( )
  ١١. رأي: الراء مفتوحة والهمزة ساكنة، والفتح أقوى من السكون لذلك رسمت على أ. ( )
  ١٢. تعتمد الهمزة المتطرفة في كتاباتها على حركتها وحركة الحرف السابق عليها. ( )
  ١٣. كلمة ضوء رسمت على السطر لأن ما قبلها مضموم. ( )
  ١٤. إذا اجتمع الفتح مع الفتح تكتب الهمزة المتوسطة على السطر. ( )
  ١٥. رسمت الهمزة على ياء في كلمة (شاطئ) لأن الحرف الذي قبلها مكسوراً. ( )
  ١٦. تعتمد الهمزة المتوسطة في كتاباتها على حركتها وحدها. ( )
  ١٧. إذا اجتمع الضم مع الفتح في الهمزة المتوسطة تكتب الهمزة على واو. ( )
  ١٨. تكتب الهمزة المتطرفة اعتماداً على حركتها وحدها. ( )
  ١٩. إذا اجتمع الكسر مع الضم في الهمزة المتوسطة تكتب الهمزة على نبرة. ( )
  ٢٠. إذا جاء قبل الهمزة المتوسطة ياء ساكنة تكتب الهمزة على السطر. ( )
- بين الكلمة الأقرب للصواب من المجموعات الآتية مع بيان السبب
١. شؤون - شئون - شأون.
  ٢. توأم - توهم - توؤم.
  ٣. براءة - برآة - برأاة.
  ٤. رؤوف - رءوف - رأؤف.
  ٥. دؤوب - داوب - دءوب.

• قارن بين كل اثنين مما يأتي:

١. آذان - أذان
٢. الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.
٣. الهمزة الابتدائية والهمزة المتطرفة.
٤. الهمزة الابتدائية والهمزة المتوسطة.
٥. الهمزة في كل من شئون ودهوب.

## ألف الوصل وهمزة القطع

يقول كثير من الناس همزة الوصل والقطع، وهذا خطأ واضح؛ لأن الأصل في الهمزة أن تكون قطعاً، وهذا واضح من اسمها همزة، وكذلك فمن الخطأ أن نرسم ألف الوصل (ا) لأن ألف الوصل يحذف في النطق وصلاً فيرسم ألفاً بدون همزة هكذا (1).

### ١. ألف الوصل

هو ألف تكتب دون همزة ولا تنطق، وهي على نوعين:

الأول: أسماء سماعية (سمعت عن العرب) بالوصل:

اسم، است، ابن، ابنم، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنين، اثنتين، ايمن أو ايم في القسم عندما تقول: وايم الله، أو وايمن الله.

وسمعت في الحروف مع (ال) فقط، فأي كلمة مبدوءة بـ (ال) فهمزتها

وصل.

الثاني: القياسية التي يمكنك أن تقيس عليها لأن لها قاعدة:

١. أمر الفعل الثلاثي، مثل: اكتب، اقرأ، اعلم، افعل، امش.

٢. ماضي الخماسي، أي يكون أصل الفعل خمسة حروف، فإذا كان أصله

خماسياً فإن الماضي والأمر والمصدر بألف الوصل، أمثلة: اندفع، انطلق، انشق، انضم، اعتدى.

والأمر من الأفعال السابقة: اندفع، انطلق، انشق، انضم، اعتدى.

يلاحظ أنه لا اختلاف شكلي بينها، والاختلاف هو في النطق؛ حيث

الماضي مبني على الفتح، والأمر مبني على السكون، عدا الفعل الأخير مبني على

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

حذف حرف العلة؛ لأنه معتل الآخر، وتكسر الحرف قبل الأخير للدلالة على الأمر، وتفتحه في الماضي.

٣. والمصدر من الخماسي (الأفعال السابقة الذكر): اندافع، انطلق، انشقاق، انضمامًا، اعتداءً، فنجد المصادر المبدوءة بـالف هو ألف وصل لا همزة قطع.
٤. تطبيق القاعدة السابقة نفسها لكن في الفعل السداسي، مثل: استخرج، استعاد، استرد، استفهم، استعاذ، الماضي والأمر والمصدر، مثل: استخراج، استعادة، استرداد، استفهام، استعانة.

## ٢. همزة القطع

هي التي تثبت ابتداءً ووصلاً، وسميت همزة قطع لأنها تقطع بين بعض الحروف عند النطق بها.  
مواضع إثبات همزة القطع:  
الأسماء:

جميع الأسماء والضمائر المهموزة الأول، مثل: أيمن، إسماعيل، إيمان، أنا، أنت، أنتم، إذا الشرطية. ماعدا الأسماء المسموعة عن العرب، وقد سبق ذكرها.  
في الأفعال:

١. ماضي الثلاثي المهموز الأول مثل: أخذ، أتى، أكل.
٢. الفعل الرباعي همزته همزة قطع في جميع حالاته ماضيه وأمره ومصدره مثل: أكرم إكرام، أحسن إحسان، أعلم إعلام، أَرْضَ إرضاء والأمر مثل الماضي الاختلاف في النطق لا في الكتابة.
٣. كل فعل مضارع مبدوء بهمزة للدلالة على المتكلم فهي للقطع دائماً، ويتساوى في ذلك أن يكون الفعل ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً أو سداسياً

مثل: أَسْتَعِيدُ، أَسْتَفْهِمُ، أَسْتَخْرِجُ.

في الحروف:

٤. جميع الحروف عدا (أل) مثل: إلي، إن، إن، إنا.

ملاحظات مهمة:

بعض الكلمات التي أولها ألف الوصل - وبخاصة في المصادر - إذا تغيرت من كونها مصادر إلى أعلام يمكن أن تتغير حالتها فتصبح همزة قطع لو استعملت للدلالة على علم مثل:

اعتماد، اعتدال، انتصار، احترام، ابتسام.

أصلها ألف وصل؛ لأنها مصادر من الأفعال: اعتمد، اعتدل، انتصر، احترم، ابتسم الخماسية، ولكنها تحولت من مجرد مصدر إلى علم دال على مؤنث، وهو منتشر كثيرًا، فهناك رأيان:

١. الأول أن تكون همزة قطع وتكتب هكذا: إعتما، إعتدال، إنتصار، إحترام، إبتسام فقد تغيرت حالتها من المصدر إلى علم، ومن ثم فقد خرجت عن القاعدة في الأفعال ومصادرهما.

٢. تقلل كما هي في ألف الوصل دون همزة قطع؛ لأنها أسماء مستمدة من البيئة العربية، فينطبق عليها ما ينطبق على الكلمة، وتكتب: اعتماد، اعتدال، انتصار، احترام، ابتسام.

أجاز مجمع اللغة العربية كتابة الاثنين بهمزة قطع (الاثنين) إذا قصد به يوم الإثنين.

## تدريبات

عرف كل مما يأتي:

ألف الوصل وهمزة القطع، الأسماء السماعية، الأفعال القياسية.

أكمل الجمل الآتية:

١. .... هو أحد الأيام التي أجاز مجمع اللغة العربية أن نكتبها بهمزة قطع.
٢. .... هي أسماء جاءت عن العرب بألف وصل.
٣. .... هو حرف ألفه وصل.
٤. .... هو ألف تكتب دون همزة ولا تنطق.
٥. .... هي التي يمكنك أن تقيس عليها لأن لها قاعدة.
٦. .... هي التي تثبت ابتداءً ووصلاً.
٧. سميت همزة قطع لأنها تقطع بين.....و.....
٨. الفعل ..... همزته همزة قطع في جميع حالاته ماضيه وأمره ومصدره.
٩. كل فعل ..... مبدوء بهمزة للدلالة على المتكلم فهي للقطع دائماً.
١٠. الفعل الثلاثي المهموز الأول تكون همزته ..... مثل....
١١. جميع الحروف ..... عدا (أل) فإنها.....
١٢. أمر الفعل الثلاثي تكون ألفه.....
١٣. .... هو حرف ألفه قطع.
١٤. .... هو حرف ألفه وصل.
١٥. اعتماد الأصل فيه أنه ..... لأنه..... ولكن إذا قصد منه علمًا فإنه يمكن أن يكون .....

١٦. يبنى فعل الأمر الخماسي الصحيح الآخر على ..... بينما الماضي منه يبنى على.....

١٧. يبنى فعل الأمر الخماسي المعتل الآخر على ..... مثل.....

ضع علامة √ أو علامة x في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. إلى همزة قطع. ( )
٢. إن المخففة ألف وصل. ( )
٣. جميع الأسماء همزتها وصل عدا مجموعة من الأسماء السماعية. ( )
٤. كلمة اسم همزته قطع لأنها مصدر ثلاثي. ( )
٥. الفعل "استغفر" همزته قطع على الرغم من أنه سداسي. ( )
٦. كلمة "المدرسة" همزة قطع. ( )
٧. همزة الفعل الماضي الرباعي تكون قطعاً. ( )
٨. همزة الفعل الماضي الثلاثي المهموز الأول تكون وصلاً. ( )
٩. أمر الفعل الرباعي همزته قطع. ( )
١٠. كلمة استرد أولها همزة قطع. ( )
١١. همزة المصدر من الفعل الرباعي تكون وصلاً. ( )
١٢. مصدر الفعل السداسي همزته قطع. ( )
١٣. الفعل الخماسي المبدوء بهمزة المضارعة همزته قطع. ( )
١٤. جميع الأسماء همزتها قطع عدا مجموعة من الأسماء السماعية. ( )
١٥. الأفعال القياسية هي التي لا يقاس عليها لأن لها قاعدة. ( )
١٦. أمر الفعل الثلاثي همزته قطع. ( )

١٧. الفعل الماضي الثلاثي المهموز الأول تكون همزته قطعاً. ( )
١٨. جميع الحروف همزتها قطع. ( )
١٩. يمكن كتابة اسم العلم الذي جاء على صورة المصدر الخماسي أو السداسي بهمزة قطع. ( )
٢٠. لا يمكن كتابة يوم الاثنين بهمزة قطع. ( )



### الصلاة

الصلاة هي الركن الثاني من أركان الإسلام، وتأتي في المرتبة الثانية بعد الشهادتين، وقد ارتبطت الصلاة بالزكاة في آيات كثيرة، واعتبرت الصلاة مقياساً للحكم على إيمان المؤمن أو عدمه، وقد أعطاها الله قيمة كبيرة فجعلها عنوان الفلاح للمؤمن، ففيها استكمال العقيدة وقامها، وإجابة لدعوة الله في الأذان، واجتماع الجوارح كلها في خشوع، وقد أمر الله بالجماعة في الصلاة، ومنحها أهمية كبيرة وأجر أكبر من صلاة الفرد، ويجب أن تحرص على الصلاة في جماعة حتى لو تأخرت فلم تدرك تكبيرة الإحرام، فمن أدرك ركعة واحدة مع الإمام فقد أدرك الجماعة.

### الصلاة

الصلاة هي الركن الثاني من أركان الإسلام، وتأتي في المرتبة الثانية بعد الشهادتين، وقد ارتبطت الصلاة بالزكاة في آيات كثيرة، واعتبرت الصلاة مقياساً للحكم على إيمان المؤمن أو عدمه، وقد أعطاها الله قيمة كبيرة؛ فجعلها عنوان الفلاح للمؤمن، ففيها استكمال العقيدة وقامها، وإجابة لدعوة الله في الأذان، واجتماع الجوارح كلها في خشوع، وقد أمر الله بالجماعة في الصلاة، ومنحها أهمية كبيرة وأجر أكبر من صلاة الفرد، ويجب أن تحرص على الصلاة في جماعة حتى لو تأخرت فلم تدرك تكبيرة الإحرام، فمن أدرك ركعة واحدة مع الإمام فقد أدرك الجماعة.

## قواعد حذف ألف ابن أو ابنة وإثباتها

١. تحذف ألف ابن كتابة لا نطقاً إذا وقعت بين علمين في سطر واحد.

مثال:

حمزة بن عبد المطلب أسد الله

فكلمة ابن حذف منها الألف كتابة لكن نطقها موجود ولا تنطق (بن) بل تنطق (ابن)

٢. إذا كانت كلمة (ابن) واقعة بين علمين لكنها في نهاية السطر بعد العلم الأول، أوفي أول السطر ثم بعدها العلم الثاني تثبت الألف.

مثال:

في معركة اليمامة ضد جيش مسيلمة الكذاب كان خالد ابن الوليد هو قائد الجيش.

قرر الرسول حرب الروم فأرسل قائداً مجيداً إلى مؤتة هو زيد ابن حارثة على قيادة الجيش.

٣. وإن فصلت بين العلمين بضمير فلا تحذف الألف.

عبد الله هو ابن عباس حبر الأمة.

٤. إذا سبقت بهمزة الاستفهام: أبنك سعيد؟

٥. وإذا نسب الرجل إلى أمه فتثبت الألف كقولك:

عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله

وتحذف (جوازاً) كتابة لا نطقاً بعد النداء: فنقول:

١ - يرى بعض الناس أن الألف تحذف في هذه الموقوع الكلمة بين علمين مباشرة، وأرى أن هذه القاعدة غير دقيقة للفصل بينهما عن طريق وقوع الكلمة الثانية في سطر ثان.

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

يا ابن عمر أو يا ابن عمر

٢. وتحذف ألف ابنة إذا حذفت التاء المربوطة، فهي مرتبطة بها وجودًا، وحذفًا.

فنقول: حفصة ابنة عمر. و: حفصة بنت عمر.

لكن لا بد أن يكون الاسم بين علمين على سطر واحد، أما إذا لم يكن بين

علمين فنثبت الألف، في الحالة الأولى فنقول: ابنة عمر.

وجاءت في القرآن بالتاء المفتوحة في قوله:

﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا وَصَدَّقَتْ

بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكُتِبَ لَهَا مِنَ الْقَنِينَ ﴿١٢﴾﴾ [سورة التحريم: ١٢]

ومن ثم فيمكن كتابة تاء ابنة بالتاء المفتوحة قياسًا على كتابتها في

القرآن الكريم وإن اعتمد العرب كتابتها بالتاء المربوطة.



### تدريبات

- اذكر حالات إثبات همزة ابن مع التمثيل؟
- أكمل الجمل الآتية:
  ١. تحذف ألف ابن ..... كتابة لا نطقاً بعد النداء.
  ٢. إن فصلت بين العلمين بضمير فإن الألف .....
  ٣. إذا نسب العلم إلى أمه ..... الألف.
  ٤. ..... ألف ابن كتابة لا نطقاً إذا وقعت بين علمين في سطر واحد.
  ٥. وتحذف ألف ابنة إذا حذفت ..... فهي مرتبطة بها وجوفاً وحذفاً.
  ٦. إذا جاءت كلمة ابن في أول السطر فإن الألف .....
  ٧. الأصل أن تكتب كلمة ابنة بالفاء ..... ويجوز كتابتها بالفاء .....
- قارن بين ككل اثنين مما يأتي
  ١. (ابنة وبنيت).
  ٢. عبد الله بن الزبير بن العوام هو عبد الله ابن أسماء ابنة أبي بكر.
  ٣. حبر الأمة هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ابن عم رسول الله.
- ضع علامة √ أو علامة × في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:
  ١. تحذف همزة (ابن) (وجوفاً) بعد النداء. ( )
  ٢. وتحذف ألف ابنة إذا حذفت الفاء المربوطة. ( )
  ٣. إذا فصلت بين العلمين بضمير فتحذف الألف في كلمة ابن. ( )
  ٤. إذا نسب الرجل إلى أمه في سطر واحد تثبت ألف (ابن) لأنها علم. ( )
  ٥. تحذف ألف ابن كتابة لا نطقاً إذا وقعت بين علمين في سطر واحد. ( )

- ضع خطأ تحت الكلمات الخاطئة في النصوص الآتية ثم صححها:

روى بن هشام في سيرة قصة اسلام عمرو ابن العاص وخالد ابن الوليد فقال: ثُمَّ خَرَجْتُ غَائِداً إِلَى رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) لَأَسْلِمَ فَلَقِيْتُ خَالِدَ ابْنَ الْوَلِيدِ، وَذَلِكَ قَبِيلُ الْفَتْحِ وَهُوَ مُقْبِلٌ مِنْ مَكَّةَ، فَقُلْتُ، أَيْنَ يَا أَبَا سُلَيْمَانَ، قَالَ وَاللَّهِ لَقَدْ اسْتَقَامَ الْمَنْسِمُ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَنَبِيٍّ، أَذْهَبُ وَاللَّهِ فَأَسْلِمَ فَحَتَّى مَتَّى، قَالَ قُلْتُ : وَاللَّهِ مَا جِئْتُ إِلَّا لِأَسْلِمَ. قَالَ فَقَدِمْنَا الْمَدِينَةَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) فَتَقَدَّمَ خَالِدُ ابْنِ الْوَلِيدِ فَأَسْلَمَ وَبَايَعَ ثُمَّ دَنَوْتُ فَقُلْتُ، يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أَبَايُكَ عَلَى أَنْ يُغْفِرَ لِي مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِي، وَلَا أَذْكُرُ مَا تَأَخَّرَ قَالَ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) يَا عَمْرُو، بَايِعْ فَإِنَّ الْإِسْلَامَ يَجِبُ مَا كَانَ قَبْلَهُ، وَإِنَّ الْهِجْرَةَ تَجِبُ مَا كَانَ قَبْلَهَا قَالَ قَبَايَعْتَ، ثُمَّ انْصَرَفْتُ. قَالَ بَنُ هِشَامٍ؛ وَيُقَالُ فَإِنَّ الْإِسْلَامَ يَحْتَ مَا كَانَ قَبْلَهُ وَإِنَّ الْهِجْرَةَ تَحْتَ مَا كَانَ قَبْلَهَا !

#### حديث في صحيح البخاري

حدثنا أبو الوليد حدثنا شعبة: قال: أخبرني بن عثمان، قال: سمعت موسى بن طلحة عن أبي أيوب، قال: قيل يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة. حدثني عبد الرحمن، حدثنا بهن، حدثنا شعبة، حدثنا بن عثمان بن عبد الله بن موهب وأبوه عثمان بن عبد الله أنهما سمعا موسى بن طلحة عن أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه: أن رجلا قال يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة، فقال القوم: ما له ما له؟ فقال رسول الله (ﷺ): (أرب ما له). فقال النبي (ﷺ): (تعبد الله لا تشرك به شيئا وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصل الرحم ذرها). قال: كأنه كان على راحلته.

• الأخطاء:

روى بن هشام في سيرة قصة اسلام عمرو بن العاص وخالد ابن الوليد فقال: ثُمَّ خَرَجْتُ غَامِذًا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَأَسْلِمَ فَلَقِيْتُ خَالِدَ ابْنَ الْوَلِيدِ، وَذَلِكَ قَبِيلَ الْفَضْحِ وَهُوَ مُقْبِلٌ مِنْ مَكَّةَ، فَقُلْتُ: أَتَيْنَ يَا أَبَا سُلَيْمَانَ؟ قَالَ: وَاللَّهِ لَقَدْ اسْتَقَامَ الْمَنْسِمُ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَتَبِي، أَذْهَبُ وَاللَّهِ فَأَسْلِمَ فَحَتَّى مَتَى؟ قَالَ قُلْتُ: وَاللَّهِ مَا جِئْتُ إِلَّا لِأَسْلِمَ. قَالَ: فَقَدِمْنَا الْمَدِينَةَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَتَقَدَّمْتُ خَالِدَ ابْنَ الْوَلِيدِ فَأَسْلَمَ، وَتَابَعَ. ثُمَّ دَلَوْتُ فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أَبِيتُكَ عَلَى أَنْ يُفَقِّرَ لِي مَا تَقَدَّمْتُ مِنْ ذَلِي، وَلَا أَذْكُرُ مَا تَأَخَّرَ. قَالَ: فَقَالَ: رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَا عَمْرُو، تَابِعْ فَإِنَّ الْإِسْلَامَ يَجِبُ مَا كَانَ قَبْلَهُ، وَإِنَّ الْهَجْرَةَ تَجِبُ مَا كَانَ قَبْلَهَا. قَالَ: قَبَائِخُهُ، ثُمَّ انْصَرَفْتُ. قَالَ بَنُ هِشَامٍ: وَيُقَالُ: فَإِنَّ الْإِسْلَامَ يَحْتَ مَا كَانَ قَبْلَهُ، وَإِنَّ الْهَجْرَةَ تَحْتَ مَا كَانَ قَبْلَهَا.

حديث في صحيح البخاري

حدثنا أبو الوليد حدثنا شعبة: قال: أخبرني بن عثمان، قال: سمعت موسى ابن طلحة عن أبي أيوب، قال: قيل يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة. حدثني عبد الرحمن، حدثنا بهز، حدثنا شعبة، حدثنا بن عثمان بن عبد الله بن موهب وأبوه عثمان بن عبد الله أنهما سمعا موسى بن طلحة عن أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه: أن رجلا قال يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة، فقال المقوم: ما له ما له؟ فقال رسول الله ﷺ: (أرب ما له). فقال النبي ﷺ: (تعبد الله لا تشرك به شيئا وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصل الرحم ذرها). قال: كأنه كان على راحلة.

• التصحيح

روى ابن هشام في سيرته قصة إسلام عمرو بن العاص وخالد بن الوليد فقال: ثُمَّ خَرَجْتُ غَامِداً إِلَى رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) لَأَسْلِمَ، فَلَقِيْتُ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ، وَذَلِكَ قَبْلَ الْفَتْحِ، وَهُوَ مُقْبِلٌ مِنْ مَكَّةَ، فَقُلْتُ: أَيْنَ يَا أَبَا سُلَيْمَانَ؟ قَالَ: وَاللَّهِ لَقَدْ اسْتَقَامَ الْمَنْسَمُ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَنَبِيٍّ، أَذْهَبَ وَاللَّهِ فَاَسْلِمَ، فَحَتَّى مَتَى؟ قَالَ: قُلْتُ: وَاللَّهِ مَا جِئْتُ إِلَّا لَأَسْلِمَ. قَالَ: فَقَدِمْنَا الْمَدِينَةَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) فَتَقَدَّمَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فَاَسْلَمَ، وَبَايَعَ، ثُمَّ دَنَوْتُ فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنِّي أَبَايَعُكَ عَلَى أَنْ يُغْفَرَ لِي مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِي، وَلَا أَذْكَرُ مَا تَأَخَّرَ. قَالَ: فَقَالَ: رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) يَا عَمْرُو، بَايِعْ فَإِنَّ الْإِسْلَامَ يَجِبُ مَا كَانَ قَبْلَهُ، وَإِنَّ الْهِجْرَةَ تَجِبُ مَا كَانَ قَبْلَهَا. قَالَ: قَبَايَعْتُهُ، ثُمَّ الصَّرَفْتُ. قَالَ ابْنُ هِشَامٍ: وَيُقَالُ: فَإِنَّ الْإِسْلَامَ يَحْتَ مَا كَانَ قَبْلَهُ، وَإِنَّ الْهِجْرَةَ تَحْتَ مَا كَانَ قَبْلَهَا.

حديث شريف في البخاري

حدثنا أبو الوليد حدثنا شعبة: قال: أخبرني ابن عثمان، قال: سمعت موسى ابن طلحة عن أبي أيوب، قال: قيل يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة. حدثني عبد الرحمن، حدثنا بهز، حدثنا شعبة، حدثنا ابن عثمان ابن عبد الله بن موهب، وأبوه عثمان بن عبد الله إنهما سمعا موسى بن طلحة عن أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه: أن رجلا قال يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة، فقال القوم: ما له ما له؟ فقال رسول الله (ﷺ): (أرب ما له). فقال النبي (ﷺ): (تعبد الله لا تشرك به شيئا، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصل الرحم ذرها). قال: كأنه كان على راحلته.

## كتابة الألف المقصورة

يجب علينا أولاً أن نعرف نوع الكلمة التي نريد كتابة الألف المقصورة فيها؛  
والكلمة لا تخرج عن: اسم أو فعل أو حرف  
مثال:

مشى مصطفى على الحصى

أنواع الكلمات:

مشى: فعل

مصطفى / الكرسي: اسم

على: حرف

الحصى: اسم

ختمت كل كلمة في المثال بالألف المقصورة، وهي الألف التي تكتب في آخر  
الكلمة بدون همزة، وتكتب إما قائمة (ا) أو على صورة الياء (ى) كما تسمى في  
بعض المؤلفات (الألف اللينة المتطرفة).

كتابة الألف المقصورة لها ثلاثة أقسام: في الاسم أو الفعل أو الحرف.

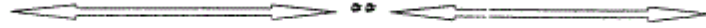
• أولاً / الألف المقصورة في الفعل:

نما، سما، دعا، عصى، مضى، سعى، جنى، خشي، تمنى، تسمى، تغشى،  
صلى، رمى، مشى.

نلاحظ أن هذه الأفعال كتب بعضها بالألف وبعضها بالياء، وهذه الأفعال

تنقسم ثلاثة أقسام بحسب عدد الحروف:

١. ما يكون على ثلاثة حروف، مثل: نما، سما، مشى، دعا، جنى





٢. ما يكون على أربعة حروف: صُلِّيَ، نُمِّيَ، سُمِّيَ.  
٣. ما يكون على خمسة حروف تعدِّي، تردِّي، تَمْنَى، تَسْمَى، تَغشَى،  
تَغشَى، تَجَلَّى.

إذا كانت الكلمة فعلا ننظر إلى عدد الحروف، فإن كان ثلاثيا نأتي بالفعل المضارع منه، فإن كان بالألف أو بالياء كتبت الكلمة بالألف المقصورة التي على صورة الياء، مثل: (جنى) المضارع منه (يجني)، (خشى) المضارع منه (يخشى) هاتان الكلمتان الأولى المضارع منها بالياء، أما الثانية المضارع منها بالألف التي أصلها ياء؛ لذا كتبت بالألف المقصورة على صورة الياء.

أما إذا كان المضارع منه واوًا كتبت بالألف المقصورة التي على صورة الألف (القائمة)، مثل: (دعا) المضارع منه (يدعو) (سما. يسمو) (نما. ينمو) وهكذا.  
أما الفعل إذا زاد على ثلاثة أحرف فنكتب فيه الألف مقصورة على صورة الياء والأفعال الزائدة على ثلاثة أحرف مثل: (تمنى، تسمى، تغشى، نُمِّي، سُمِّي).  
ويخرج من القاعدة السابقة إذا جاء حرف الياء قبل الألف المتطرفة في الأفعال فوق الثلاثية نكتبها بالألف لا الياء، مثل: أحياء- أعياء.

■ ثانيا / الألف المقصورة في الأسماء:

(فتى، قرى، عصا، خطأ)

لها حالتان:

■ أولا: تكتب على صورة الياء (ي)

١. في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن (ياء) مثل:

(فتى، قرى، سدى، هدى)

كيف نعرف أن الياء هي أصل الاسم؟

نجمع الكلمة أو نثنّيها أو نرى مفردها .

مثل فتى >>> فتيان >>> فتية .

هدى >>> هديان

قرى >>> قرية

تحولت الألف وأصبحت ياء في الجمع أو المثنى أو المفرد فيكون هذا أصلها .

٢ . في الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف مثل :

ماوى ، سلوى ، ليلى ، رضى ، مستشفى ، مصطفى .

بعض : الأسماء المبنية مثل : متى .

■ ثانيا تكتب على صورة قائمة ( ا ) لها أربع حالات

١ . الاسم الثلاثي المنقلبة الفه عن واو مثل :

سها ، علا ، عصا خطأ .

سها >>> من السهو >>> سهواً

عصاً >>> مئناها عصوان وليست من عصى يعصى .

العلا >>> العلوا .

خطا >>> خطوة خطوات .

■ ملاحظة:

رضا: في حالة الاسم يكتبها الناس بالألف، والأصل أن تكتب بالياء إذا كانت

من رضى يرضى . أما التي تكتب بالألف فيكون أصلها رضى من الرضوان .

١ - والجمع منها عصي؛ ولذلك يمكن كتابة المفرد على صورة الياء ولكن نكتبها على الألف للترقة بينها وبين عصى الفعل

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

٢. الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء مثل: صبايا، منايا، سجايا،

هدايا. ما عدا (يحيى) لتمييزه عن الفعل المضارع (يحيي).

٣. الأسماء الأعجمية، مثل: إيطاليا، أوربا، هولندا، كندا، تركيا، آسيا. ما

عدا: عيسى، موسى، بخارى، متى، كسرى.

٤. بعض الأسماء المبنية مثل: هنا، هذا، مهما، ما، أنا، إذا.

ما عدا: لدى، أتى، متى، أولى، الألى.

■ ثانياً / الألف المقصورة في الحروف:

هذه الأحرف الأربعة (على . إلى . حتى . بلى) تكتب على صورة الياء (ى)

وما عدا هذه الأحرف فإنها تكتب بالألف القائمة مثل: (لا، إشا، إلا، عدا، خلا،

حاشا، خلا).

### تدريبات

- اذكر سبب كتابة الألف المقصورة في الكلمات الآتية:  
صبايا، مأوى، سها، بخارى، مستشفى، إلى، دعا، فتى، هنا، سما، أولى،  
خطا، قرى، أرثى، تسمى، تمنى، أعيا، يخشى، نمى، حاشا، صلى، الحصى،  
هولندا، مهما، منايا.
- أكمل الجمل الآتية:
  ١. إذا كان الفعل ثلاثيًا وأصله الواو نكتب الكلمة بالألف المقصورة على.....  
مثل.....
  ٢. إذا كان الفعل ثلاثيًا تأتي بالفعل المضارع منه فإن كان بالألف أو بالياء  
كتبت الكلمة بالألف المقصورة على..... مثل.....
  ٣. إذا كان الفعل رباعيًا وأصل الألف المقصورة الواو نكتب الكلمة بالألف  
المقصورة على..... مثل.....
  ٤. الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن (ياء) نكتب الكلمة بالألف المقصورة  
على..... مثل.....
  ٥. الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن (واو) نكتب الكلمة بالألف المقصورة  
على..... مثل.....
  ٦. إذا جاء حرف الباء قبل الألف المتطرفة في الأفعال فوق الثلاثية نكتبها  
ب..... مثل.....
  ٧. تكتب الألف المقصورة في الاسم الرباعي فأكثر على صورة..... إذا سبقت  
ألفه بياء مثل.....
  ٨. تكتب الألف المقصورة في الأسماء الأعجمية على صورة..... مثل.....

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

٩. هناك حروف أربعة تكتب فيها الألف المقصورة على صورة الياء

هي:.....

١٠. كلمة عصا تكتب على صورة الألف للتمييز بينها وبين.....

• ضع علامة √ أو علامة × في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. تكتب الألف المقصورة في جميع الحروف على صورة الياء. ( )

٢. الفعل إذا زاد على ثلاثة أحرف فنكتب فيه الألف مقصورة على صورة

الياء. ( )

٣. الألف المقصورة في الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه ياء نكتبها على

صورة الألف. ( )

٤. الألف المقصورة في جميع الكلمات الأعجمية على صورة الياء. ( )

٥. الألف المقصورة في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو على صورة الياء. ( )

٦. الألف المقصورة في الأفعال فوق الثلاثية نكتبها بالألف إذا جاء حرف الياء

قبل الألف المتطرفة. ( )

٧. مثنى عصا عصتان. ( )

٨. جمع عصا عصي ولذلك يمكن كتابتها على صورة الياء. ( )

٩. تكتب الألف المقصورة في الأسماء الأعجمية على صورة الياء. ( )

١٠. تكتب الألف المقصورة في الاسم الرباعي فأكثر على صورة الألف إذا سبقت

ألفه ياء. ( )

• قارن بين كل كلمتين مما يأتي:

١. يحيى - يحيى

٢. عصى - عصا.

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

٣. دعا - دعي.

٤. على - علي.

٥. سمي - سما.

٦. رضا - رضى.

٧. غصى - غصبي.

## الحروف التي تنطق ولا تكتب

هناك حروف تنطق لكنها لا تكتب بل إن كتابتها يعد خطأ إملائيًا.

يمكن تقسيم هذه الكلمات إلى مجموعات

١. المجموعة الأولى تمثل أسماء الإشارة الآتية:

( هذا - هنه - هذان - هؤلاء - ذلك )

ويكتبها البعض خطأ: هانذا - هانه (هذه) - هانان - هاؤلاء - ذالك.

٢. المجموعة الثانية تمثل الأسماء الموصولة الآتية:

( الذي - التي - الذين )

ويكتبها البعض خطأ: (الذي - التي - اللذين )

٣. المجموعة الثالثة وتشمل بعض الروابط مثل:

( لكن ، فيم ، هكنا ، كذلك ، يم ، لم ، عم ، علام ، مم )

ويكتبها بعض الناس خطأ هكنا: ( لاكن ، فيما ، هاكنا ، كذاك ، بما ، لما ، علاما ،

مما )

٤. المجموعة الرابعة وتشمل مجموعة من الأسماء منها:

( الله - الرحمن - داود - طه - الإله - طاويس )

ويكتبها بعض الناس الله أو اللاه أو اللة ، الرحمان ، طاهها .

أما الأسماء الأخرى فيجوز كتابتها

داوود ، طاويس .

ملاحظات:

١. تحذف ألف "هـ" التنبيه إذا دخلت على ضمير منفصل مبدوء بهمزة: هأنذا ،

هأنتم .

٢. إذا سبقت بهمزة استفهام: أنطلق الجواد؟ استخدمت الأدوات الجديدة؟
٣. إذا سبقت بلام الابتداء أو لام الاستغاثة أو لام الجر: لُفَتِي، يَا لَنَّهُ، لِلرَّجُلِ.

• التنوين في الأسماء:

محمدٌ، محمدًا، محمدٍ (هنا نون تنطق لكنها لا تكتب).

٤. كلمة اسم إذا اقترنت بحرف الباء في القرآن:

نحذف منها الألف فنقول: بسم الله الرحمن الرحيم.

كان العرب يحذفون ألف المد في نظام الكتابة العربية القديم بشكل عام، وهو أسلوب الكتابة الموجود في القرآن، ويكتب فوقها ألف صغير للدلالة على الحرف المحذوف. مثل: أَلْعَلَمِينَ، أَنْزَلْنَاهُ، السَّمَوَاتِ، سُلْطٰنِ، الشَّيْطٰنِ، الظُّلُمٰتِ، إِبْرٰهِيْمَ.

واعتبرها علماء العربية في العصر الحديث من الأخطاء اللغوية الشائعة عند الناشئة وضعاف اللغة:

العالمين، أنزلناه، السموات، بسلطان، الشيطان، الظالمين، إبراهيم.

• تنوين الاسم المنقوص:

الاسم المنقوص هو كل اسم معرب آخره ياء لازمة أصلية (لا يمكن الاستغناء عنها) (مكسور ما قبلها).

المحامي القاضي العاطي الهادي الراضي الراعي الوادي الداعي

ظني: هذه ليست اسمًا منقوصًا.

مصري: الياء ليست أصلية

في تنوين الاسم المنقوص النكرة نحذف الياء نطقًا وكتابة في الرفع والجر



ونضع التنوين، ولكن تثبت الياء في النصب.

حضر( محامٍ) بدل محامي؛ فالتنوين هنا عوض من الياء المحذوفة.

حضر المحامي / محامٍ.

أخذت الأوراق من قاضٍ.

أخذت الأوراق من القاضي / قاضٍ.

شاهدت المحامي / محامياً.

كما تحذف الياء من الاسم المنقوص إذا جُمع جمع مذكر سالماً، ويعوض

عن الياء بضمة في حالة الرفع، وبكسرة في حالتي النصب والجر: محامون، قاضون،

قاضين .

٥. الحرف المشدد نكتب حرفاً واحداً، وهو أنواع منها:

أ. قد يكون أصلاً في الكلمة كما في الأفعال المشددة

شدّ، ردّد، مدّد.

الأصل فيها : شدّد، ردّد، مدّد.

فالكلمة فيها حرفان من جنس واحد، الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك،

فتم الإدغام بينهما، ووضع الشدة مع الحركة المناسبة وهي هنا الفتحة.

ب. بعد اللام الشمسية :

الشمس، السماء، الزيد، الرجل.

فلو كتبناها صوتياً تكون ششمس، سسماء، ززيد، ررجل.

ولكننا نكتب بحرف واحد وهذا من سمات اللام الشمسية.

## الحروف التي تكتب ولا تنطق

هناك حروف تكتب لكنها لا تنطق بل إن عدم كتابتها يعد خطأ إملائيًا.

وهذه الحروف هي:

١. الألف، في المواقع الآتية:

بعد واو الجماعة، مثل:

قالوا، لعبوا، أكلوا، عانوا، لم يدرسوا، لن يأخذوا،

لا تنطق الألف وهي موجودة للدلالة على الجمع.

وقد تكون الواو أصلية في الكلمة وهنا لا يراد الألف كما في قولنا:

الإسلام يدعو إلى الحق.

أنا أرجو الخير للجميع.

ومحمد يسمو فوق المطامع.

ولكننا نضعها إذا كانت تدل على الجمع.

ندعوا الله مخلصين، ويجوز حذفها.

ونحذف الذوات التي تعادل هذه الألف في حالة جمع المذكر المضاف مثل:

صانعوا (صانعون) السلام، محبو (محبون) الخير، مدرسو (مدرسون) المدرسة.

وفي كلمة (مائة) في جميع صور كتابتها سواء كانت مفردة أم

مثناة (مائتان) أم مركبة (مائة ألف).

٢. الواو، في المواقع الآتية:

في اسم الإشارة (أولئك)، وأولو (وفي كلمة) عمرو للتمييز بينها وبين كلمة عمر

في حالة عدم وجود حركات لأن كلمة عمر ممنوعة من الصرف.

### ٣. ألف التنوين التنوين

نون ساكنة تلحق آخر حرف في الكلمة نطقاً لا كتابة، وتكون في الاسم النكرة والمعرفة.

ألف التنوين:

هي ألف تضاف إلى آخر الكلمة المنونة بتنوين فتح  
هكذا: علمًا، محمدًا، سعيًا، مشيًا، ركضًا.

ولو كتبناها كما ننطقها فستكون صورتها كالتالي:

علمن، محمدن، سعين، مشين، ركضن.

١. ولا تضاف هذه الألف في بعض الحالات الآتية:  
إذا كانت الكلمة منتهية بـ:

التاء المربوطة (ة - ة): مثل مدينة، مدرسة).

ألف مقصورة (ا - ي): مثل فتى، عصا).

همزة مكتوبة على الألف: ل: (ملجأ، خطأ، سيأ).

همزة قبلها ألف: هاء: (مساء، سماء، ماء).

وهذه الكلمات لو كتبت بالألف فستظهر لها صورة غريبة تخالف القواعد

العربية في الكتابة ولو كتبت فسوف تكتب بالصورة الآتية:

مدينةً	سماءً	فتى
عصاً	مدرسةً	سيأ

## اللام الشمسية واللام القمرية

### ١. اللام الشمسية:

هي اللام التي توجد في أداة التعريف (أل) المتصلة بالاسم للدلالة على أنه معرفة، وهي لام تكتب ولا تنطق.

تأتي اللام الشمسية إذا جاء بعدها حرف من الآتية:

ت/ث/د/ذ/ر/ز/س/ش/ص/ض/ط/ظ/ن.

وعدها ثلاثة عشر حرفاً.

أمثلة: الشمس/العلب/السماء/الذئب/العُبر/الطريق.

ويكون الحرف الذي يليها مشدداً.

### ٢. اللام القمرية:

هي اللام التي توجد في أداة التعريف (أل) المتصلة بالاسم للدلالة على أنه معرفة، وهي لام تكتب وتنطق، وهي لام ساكنة في النطق.

تأتي اللام القمرية إذا جاء بعدها حرف من الآتية:

أ/ب/ج/ح/خ/ع/غ/ف/ق/ك/ل/م/ه/و/ي

وعدها خمسة عشر حرفاً.

أمثلة: القمر/الفجر/الغزال/الباب/الأمر/الموعد/الهدى.

### تدريبات

- عرف المصطلحات الآتية مع التمثيل:  
اللام الشمسية، اللام القمرية، ألف التنوين، الاسم المنقوص.
- بين نوع اللام في الكلمات الآتية:  
الظهر، الغروب، النجم، القانون، الطريق، الجبل، المقام، الثوب، الحصان، السراب، الذئب، الزراع، الصدق، الخلود، العلوم، الألبان، الكتاب، الليث، الباب، التابوت، الفهم، الشريعة، الرياض، الضرائب، الدروع، الهدية، الوسيلة، اليوم.
- اذكر أنواع الحروف التي تنطق ولا تكتب مع التمثيل؟  
١. اذكر أنواع الحروف التي تكتب ولا تنطق مع التمثيل؟
- أكمل الجمل الآتية:  
١. .... نضع فيها حرف الواو للتمييز بينها وبين كلمة عمر.  
٢. .... إنا اقترن بحرف الباء في أوله نحذف الألف.  
٣. الحرف التالي..... يكون حرفاً مضعفاً.  
٤. .... هي لام تكتب وتنطق.  
٥. .... نون ساكنة تلحق آخر حرف في الكلمة نطقاً لا كتابة.  
٦. .... هي ألف تضاف إلى آخر الكلمة المنونة بتنوين فتح.  
٧. الاسم المنقوص هو كل اسم ..... آخره ..... لازمة أصلية (لا يمكن الاستغناء عنها) (..... ما قبلها).  
٨. في تنوين الاسم المنقوص نحذف ..... نطقاً وكتابة في ..... ونضع التنوين، ولكن تثبت الباء في .....

مهارات الكتابة العربية ————— قواعد وتدريبات ونصوص

- بين الكلمة الأقرب للصواب من المجموعات الآتية مع بيان السبب

١. طأوس - طأووس - طلوس.

٢. هاذا - هذا - هذ.

٣. ذلك - ذالك.

٤. هذة - هذة.

٥. اللذي - الذي - الانذي

- ضع علامة صح أو خطأ في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. اللام القمرية يأتي الحرف الذي يليها مشدداً. ( )

٢. اللام الشمسية هي لام تكتب ولا تنطق. ( )

٣. الاسم المنقوص هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة أصلية (لا يمكن

الاستغناء عنها) (مكسور ما قبلها).

٤. اللام الشمسية يأتي الحرف الذي يليها مشدداً.

٥. في تنوين الاسم المنقوص نحذف الباء نطقاً وكتابة في النصب والجرو ونضع

التنوين، ولكن تثبت الباء في الرفع. ( )

٦. التنوين نون ساكنة تلحق آخر حرف في الكلمة كتابة لا نطقاً. ( )

## وصل بعض الكلمات

في قواعد الكتابة العربية تتَّصلُ بعض الكلمات ببعضها فتصبح بمثابة كلمة واحدة، وذلك طبقاً للقواعد الآتية:

• وصل ما:

ها زوها: الاسمية، والحرفية.

• أولا ما الاسمية:

الاستفهامية، الموصولة، النكرة، المعرفة تامة.

١. ما الاستفهامية:

تتَّصلُ بالحروف الآتية: الباء، من، عن، في، إلى، حتى، على، كي، اللام.

مثلاً: بم؟ مم؟ عم؟ فيم؟ إلام؟ حتام؟ علام؟ كيمه؟ لم؟ وله؟ ويجب حذف ألف

ما في جميع هذه الحالات، ولكن مع (كي، اللام) يعوض عنها بـ 'هاء' "

السكت مثال: كيمه؟ بمعنى: له؟

٢. ما الموصولة:

تتَّصلُ بالكلمات: من، عن، في، سي، نعم، مكسورة العين مثل ٣: حزنت مما

مما حدث له، وعثرت عما تبحث عنه، تناقشنا فيما قلته، أحب الكتب لاسيما

الروايات، و{... نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ ...} [سورة النساء: من الآية ٥٨] إِنَّ تُبْذُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا

هي.

١ - تلاحظ إدغام الكلمتين وهنا تطبق قاعدة النطق في الإدغام ونحذف حرف اللون نطقاً وكتابة تطبيقاً لقواعد النطق في اللون الساكنة التثوين.

٢ - تطبق القاعدة السابقة.

٣ - تضع كلمة الذي بدلاً من ما في المعنى.

### ٣. ما النكرة :

تكون ما النكرة بمعنى شيء، وتشابه مع الموصولة في الحكم، مثل: ينس ما عملت. والتقدير ينس الشيء عملاً، وعندما نعتبرها نكرة لا نحتاج لجملة صلة.

#### ٤. ما المعرفة التامة:

تكون بمعنى الشيء لنعم ونس.

بَنَسَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ.

قَالَ بَنَسَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَغْدِي

قُلْ بَنَسَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَالُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

#### • ثانياً ما الحرفية:

لها ثلاث صور: نافية، ومصدرية، وزائدة.

#### ١. ما النافية:

تكتب وحدها، وتنفي حدوث الفعل، ولا تتصل بما قبلها إلا إذا كان حرفاً

مفرداً فتتصل به، مثل:

المفردة: ما نفعه علمه.

هاجر لطلب العلم لكنه تكاسل فما نفعتة الهجرة.

#### ٢. ما المصدرية:

١- تتصل بكلمة كل، فتصبح كلما وهي أداة شرط تفيد التكرار:

كلما اجتهدت نجحت بتفوق، ولا تتكرر كلما في الكتابة.

١ - نضع كلمة شيء بدلاً من ما في المعنى.

٢ - عند سيبويه. انظر كتابه ١: ٤٧٦، التسهيل: ١٢٦، الرضي ٢: ٥١. وهي نكرة تامة منصوبة على أنها تمييز عند الزمخشري. المفصل: ابن يعيش ٤: ٢، اللكشاف ١: ١٦٣، وانظر البحر ١: ٣٠٤-٣٠٥، ٣: ٢٧٧-٢٧٨، المعري ١: ٢٨-٢٩، ١٠٤.



## ٢. تتصل ما المصدرية بالكلمات الآتية:

حين، وريث، وقيل، ومثل:

ابتسم حينما نظر في وجه طفله.

وبجوز اعتبار ما هنا زائدة، فيكون المعنى: حين نظر.

انتظرته ريثما ينتهي من عمله، أي: وقته انتهاء عمله.

أقلعت الطائرة قبلما يحضر صديقي، أي: قبل حضوره.

عامل الناس مثلاً نحب أن يعاملوك، أي: مثل معاملتهم لك.

تتصل بـ (كي) مثال:

أسرعت كيما أقابلك.

## ٣. ما الزائدة:

وهي على نوعين: كافة، وغير كافة.

أولاً: ما الزائدة الكافة:

هي التي تكف عاملاً من كلمة أو حرف عن العمل وهي على صورتين:

١. كافة عن عمل الرفع، وهي المقصلة بالأفعال "قَلَّ" و"طَالَ" و"كثُرَ"

تقول: قَلَّمَا، وطَّالَمَا، وكثُرَمَا، فما هنا كَفَّتِ الفِعْلَ عن رَفْعِ الفَاعِلِ.

مثال: قَلَّمَا يَنْجَحُ المَهْمَل.

قَلَّ: فعل ماض مبني على الفتح.

مَا: حرف كافة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

يَنْجَحُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المَهْمَلُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢. ومنها الكَافَةُ عَنْ عَمَلِ النَّصْبِ وَالرَّفْعِ، وهي التَّصْلَةُ بِـ "إن" وأخواتها نحو {إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ}

فـ (ما) الزائدة تدخل على إن وأخواتها، وتعمل على بطلان عمل (إن وأخواتها) وهو نصب المبتدأ ورفع الخبر فمثلاً نقول: إن محمداً مجتهدٌ.

إن: حرف توكيد ونصب.

ومحمداً: اسم إن منصوب.

مجتهد: خبر إن مرفوع.

إشاً: محمد مجتهد.

إن / حرف توكيد فقط، و( ما ) كَافَّةٌ أو نقول ( كَافَّةٌ ومكفوفة ) ومحمد / مبتدأ مرفوع . مجتهد / خبر مرفوع

وهذا على جميع أخوات ( إن ) عدا ليت التي يجوز فيها الإعمال والإهمال.

٣. ومنها الكَافَةُ عَنْ عَمَلِ الْجَرِّ، وهي التي تَتَّصِلُ بِأَخْرَفٍ، وَظُرُوفٍ، فالأحرف "رُبَّ" و"الكاف" و"الباء" و"من" فكفها عن الجرِّ والظرف "بعد" و"بين" مثل: ربما تؤتي المحاولة نتيجة طيبة.

بينما نسير إذا داهمتنا سيارة مسرعة.

ثانياً: ما الزائدة غير الكَافَةُ:

تَتَّصِلُ بِمَا قَبْلُهَا عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي:

١- إذا جاءت بعد كلمة ليت وظلت عاملة، مثل: ليتما أبائك موجود.

٢- إذا وقعت بعد أدوات الشرط: إن، أين، حيث، كيف، مثل:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ۚ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ إِنَّمَا بَلَغَنَّا بِكَ الْكِبَرَ  
أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ۝٢٣﴾  
[سورة الإسراء: الآية ٢٣]

﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ... ﴾ [سورة النсад: الآية ٧٨]

حيثما تولوا فثم وجه الله

كيفما تصادق الناس يصادقوك.

اغسل يديك كيما تحافظ على صحتك.

احفظ العلماء كيما يحفظوا منك الأدب.

وفي هذه الأمثلة لم تكف ما هذه الأدوات عن الجزم.

٣- وكذلك لا تكف ما الزائدة غير الكافّة عن الشرط إذا اتصلت بلي الشرطية.

مثل: أَيْمًا الْأَجَلَيْنِ قَطِيتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ

وكذلك لا تكف ما الزائدة غير الكافّة أي من الأدوات الآتية عن الإضافة

مثل: أي الاستفهامية، مثل: أَيْمًا فِي أَصْلَحِ هَذِهِ الْأَلَةِ؟

أو أي الدالة على المصفة الكاملة، مثل: أَجْتَهَدْتُ أَيْمًا اجْتِهَادًا.

## وصل كي

كي : مصدرية تنصب الفعل المضارع.

تصل "كي" بـ "لا" النافية إذا سبقها "اللام" فتكتب "لكيلا" مثال:

خرجت مبكراً لكيلا أتاخر عن مواعي.

ومنه قوله تعالى:

﴿... فَأَتَيْنَاكُمْ غَمًّا وَعَمًّا لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا

أَصَابَكُمْ...﴾ [سورة آل عمران: من الآية ١٥٣]

وقوله تعالى:

﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ...﴾ [سورة الحديد: من الآية ٢٣]

﴿... وَمِنْكُمْ مَنْ رَدَّ إِلَى الْأَزْدِ الْعَمْرِيِّ لِي لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئاً...﴾ [سورة النحل: من الآية ٧٠]

• وتنفصل "كي" عن "لا" النافية إذا لم تسبق بلا، مثال:

أسرعت بالانطلاق كي لا أتاخر عن مواعي

﴿مَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ

السَّبِيلِ كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ...﴾ [سورة الحشر: من الآية ٧]

لا

تتصل لا النافية بما قبلها في موضعين:

١. بعد أن المصدرية، وذلك بعد حذف النون مثل:

﴿...إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَلَّا يُعِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يُعِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا

أَفْلَحْتُمْ بِهِ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٢٩]

﴿...قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كَتَبَ عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا

نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٤٦]

يجب ألا تقصر في عملك.

• ويمكن وصل لا وأن باللام فتصير للـلا

﴿...وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ سَطْرَهُ لئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا

الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ١٥٠]

استعددت جيدا للـلا تضعي الفرصة في العمل.

٢. بعد إن الشرطية فنقول:

إلا تجتهد فلن تنال النجاح.

أما أن المفسرة وأن المخففة من الثقيلة فتفصلان عن لا الواقعة بعدهما، مثل:

﴿...وَقُلْنَا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ...﴾ [سورة التوبة: من الآية ١١٨]

﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ...﴾ [سورة الأعراف: ١٠٥]

## وصل (من)

تأتي مَنْ على صورتين: الاستفهامية والموصولة، وكلتاها تتصل بحروف الجر السابقة عليها، وهي: مِنْ وَعَنْ وَفِي، مثل:

للاستفهام: ممن اقترضت هذا الكتاب؟

للموصول: تعلمت ممن سبقني في زيارة هذا البلد.

﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا...﴾ [سورة البقرة: من الآية ١١٤]  
عمن تبحث؟

اعف عن أساء إليك

فيما تنظر؟

نفكر فيمن يصلح للمنصب قبل اختياره

﴿...قَالَ اللَّهُ يَتْلُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [سورة البقرة: من الآية ١١٣]  
ويلاحظ حذف نون كل من (من وعن) تطبيقاً لقاعدة أحكام النون الساكنة والتنوين.

## وصل هاء السكت

حرف يضاف في نهاية بعض الكلمات يسكون في النطق.

١. في الاسم المنتهي بحرف عله هوة ، وما أدراك ما هية.

٢. في نهاية ما الاستفهامية

له تغيبت؟

٣. فيما آخره ياء المتكلم:

﴿...يَنْبِئُنِي لَرَأُوتَ كُنْبِيَّةٍ ۖ وَتَرَأَدِرُ مَاجِسَايَةَ﴾ [سورة الحاقة: من الآيات ٢٥: ٢٦]

إِنَّ الْحَرَادِثَ بِالْمَدِينَةِ قَدْ أَوْجَعْنِي وَقَرَعْنَ مَرْوِيَّةً  
وَجَبَّئَنِي جَبَّ السَّامِ وَلَمْ يَنْفَرُكُنْ رِيشاً فِي مَنَاجِيَةٍ

٤. في الاستغائة : يا رباه، أبتاه

٥. في الندبة: وإسلاماه واضيعاه

٦. في فعل الأمر الذي أصله لفيف مفروق.

(الفعل الذي فيه حرفان من حروف العلة بينهما حرف)

وقي وفي ولي وشي

الأمر منه: ق، في، ل، ش تصيح قة، فة، لة، شة

بكسر الحرف الأول.

## تدريبات

### • أكمل الجمل الآتية:

١. ما نوعان ..... و.....
٢. تنقسم ما الاسمية إلى ..... و..... و.....
٣. إذا اتصلت ما الاستفهامية بالحروف ..... الألف مثل.....
٤. تتصل كي ب..... إذا سبقها اللام.
٥. إذا اتصلت ما الاستفهامية مع الحرفين ..... و..... نحذف..... ونضع ..... ونكتبها.....
٦. تكون ما النكرة بمعنى.....
٧. ما الزائدة على نوعين: ..... و.....
٨. تتصل ما ..... بالكلمات الآتية: حين، وريث، وقبل.
٩. تتصل لا ..... مع ما قبلها في موضعين.
١٠. تتصل لا النافية بأن المصدرية بعد ..... النون.
١١. تتصل ما الموصولة ب..... مكسور العين فتصبح.....
١٢. ويمكن وصل لا وأن باللام فتصير.....
١٣. ما الزائدة الكافة: هي التي تكف ..... من ..... أو ..... عن العمل.
١٤. ما ..... تتصل بأدوات الشرط: إن، أين، حيث، كيف.
١٥. تتشابه ما النكرة مع ..... في الحكم.
١٦. أن المفسرة وأن المخففة من الثقيلة ..... لا الواقعة بعدهما.
١٧. تتصل ما ..... بكي فتصبح كيما.



١٨. تتصلُّ لا النافية ب..... الشرطية.
١٩. (إن وأخواتها)..... المبتدأ ..... الخبر.
٢٠. تتصل ما ..... إذا جاءت بعد كلمة ليت وظلت عاملة.
٢١. ..... مصدرية تنصب الفعل المضارع.
٢٢. لا تكف ما الزائدة غير الكافَّة عن الشرط إذا اتصلت ب..... الشرطية.
٢٣. ما الحرفية لها..... هي .....
٢٤. ما ..... تكتب وحدها، وتنفي حدوث ..... ولا تتصلُّ بما قبلها إلا إذا كان ..... فننصلُّ به.
٢٥. وننفلص "كي" عن " لا " النافية إذا لم تسبق ب.....
٢٦. ما ..... تتصلُّ بكلمة كل، فتصبح كلما وهي أداة شرط تفيد .....
٢٧. (ما) ..... تدخل على إن وأخواتها، وتعمل على ..... عملها.
٢٨. تأتي منْ على صورتين: ..... و..... وكتاهما تتصلُّ بحروف الجرِّ السابقة عليها، وهي: "و.....و.....و.....".
٢٩. اللغيف المفروق هو الفعل الذي فيه .....
٣٠. ..... حرف يضاف في نهاية بعض الكلمات بسكون في النطق.
٣١. الأمر من وقي يكون .....
- ضع علامة √ أو علامة × في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:
١. تتصلُّ لا النافية بأن المصدرية، وذلك بعد إثبات النون. ( )
٢. ما ليست نوعاً واحداً فهناك ما الاسمية والحرفية والفعلية. ( )
٣. أن المفسرة وأن المخففة من الثقيلة تتصلان بلا الواقعة بعدهما. ( )

٤. تتَّصِلُ ما الموصولة بالكلمات: من، عن، في، سي، نعم، مفتوحة العين. ( )
٥. تتَّصِلُ لا النافية بـ (إن) الشرطية، وذلك بعد حذف النون. ( )
٦. من أنواع ما الحرفية: الاستفهامية، الموصولة، النكرة، المعرفة تامة. ( )
٧. ما الحرفية لها ثلاث صور: نافية، ومصدرية، وزائدة. ( )
٨. تأتي مَن على ثلاث صور: الاستفهامية والموصولة والجارة. ( )
٩. نحذف نون كل من (من وعن) عند اتصالهما بحروف الجرِّ "مِنْ وَعَنْ" وفي " ( )
١٠. تكون ما النكرة بمعنى شيء، وتتشابه مع الاستفهامية في الحكم. ( )
١١. تتَّصِلُ لا النافية وأن باللام فتصير لئلا. ( )
١٢. يجب حذف ألف ما في جميع الحالات إلا مع (كي، اللام) ويعوض عنها بـ "هـاء السكت". ( )
١٣. تكتب ما النافية وحدها وتنفي حدوث الفعل ولا تتَّصِلُ بما قبلها إلا إذا كان حرفاً مفرداً. ( )
١٤. تتَّصِلُ ما المصدرية بكلمة كل، فتصبح كلما وهي أداة شرط لا تفيد التكرار. ( )
١٥. كي مصدرية ترفع الفعل المضارع. ( )
١٦. تنفصل "كي" عن "لا" النافية إذا لم تسبق بلا. ( )
١٧. لا تكرر كتابة كلما في الكتابة. ( )
١٨. ما الزائدة على نوعين: ككافة، وغير كافة. ( )
١٩. ما الزائدة الكافئة هي التي لا تكفُ عاملاً من كلمة أو حرفٍ عن العمل. ( )

٢٠. لا تكف ما الزائدة غير الكافّة عن الشرط إذا اتصلت بأي الشرطية. ( )

٢١. اللغيف المقرون هو الفعل الذي فيه حرفان من حروف العلة بينهما حرف.

٢٢. تضاف هاء السكت فيما آخره ياء النسب.

• اشرح حال الكلمات التي تحتها فيما يأتي:

١. ﴿...وَأَذِّنْ لِلْعَذَابِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تَجَرَّةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ

فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا...﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٨٢]

٢. ﴿...أَلَمْ يَخُذْ عَلَيْهِمْ يَمِينًا لِيَكْتُبُوا أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ...﴾ [سورة

الأعراف: من الآية ١٦٩]

٣. ﴿وَلَا يَزَالُ يَنْزِلُ فِيهِمْ مَكَاثِبُ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكُوا فِي شَيْءٍ...﴾ [سورة

الحج: من الآية ٢٦]

٤. ﴿لَا يَخْلُقُ أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا يَفْقَهُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ

اللَّهِ...﴾ [سورة الحديد: من الآية ٢٩]

٥. ﴿رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ لِيَتْلُوا عَلَى النَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ...﴾

[سورة النساء: من الآية ١٦٥]

٦. أشرت إليه أن لا يخرج من بيته.

٧. ﴿...فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهَا فِي أَنْفَلَتْ يَوْمَهُ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٢٩]

٨. ﴿...فَإِذَا بَلَغَ أَجْلُهُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ...﴾

[سورة البقرة: من الآية ٢٣٤]

٩. ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خُطْبَةِ النَّسَاءِ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٣٥]

١٠. ﴿...ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأَحْكُم بَيْنَكُمْ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ﴾

[سورة آل عمران: ٥٥]

١١. وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً عِنْدَهُ مِنَ اللَّهِ

١٢. ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ

مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ يَبْدَأُ الْخَيْرَ لَكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَفَّادٍ﴾ [سورة آل عمران: ٢٦]

١٣. ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَمْسَلَمْ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ

حَنِيفًا...﴾ [سورة النساء: من الآية ١٢٥]

١٤. وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا.

١٥. ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا...﴾ [سورة الأنعام: من الآية ٢١]

## فصل بعض الكلمات

يجب فصل بعض الكلمات عن بعضها في الكتابة على النحو التالي:

### • أ. فصل " ما "

١. إذا وقعت بعد أيان، أيا، شتان: أيان ما، أيا ما، شتان ما.

﴿... أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ...﴾ [سورة الإسراء: ١١٠]

إذا جاءت بعد الحروف الناسخة وكانت " ما " بمعنى " الذي " :

ليت ما، أن ما، إن ما، لعل ما، كأن ما، لكن ما.

﴿إِنَّكَ مَا تُوعِدُ كُفْرًا لِّقَوْمٍ...﴾ [سورة الأنعام: ١٣٤]

ليت ما بيني وبينك عامر وبين العالين خراب.

### • ب. فصل إن الشرطية:

إذا وقع بعدها لم، لن: إن لم، إن لن:

﴿... وَلَكُمْ نَصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ وَلَدٌ...﴾

﴿... وَلَهُمْ فِي الرِّبْعِ مِمَّا تَرَكَتُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدٌ...﴾

[سورة النساء: من الآية ١٢]

### • ج. فصل " أن "

١. تفصل عن " لا " إذا وقع بعد " لا " اسم :

أشهد أن لا إله إلا الله

﴿... فَكَأَنِّي فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾

[سورة الأنبياء: ٨٧]

٢. تفصل " أن " إذا وقعت بعدها " لن " :

﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحْمُورَ ﴾ (سورة الانشقاق: من الآية ١٤)

﴿ وَذَا الثُّرَيَّا إِذْ دَهَبَ مُغْنِيًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ... ﴾ [سورة الانبياء: ٨٧]

علمت أن لن يحضر الرئيس اليوم

• د. فصل " إذ "

تفصل " إذ " إذا جاءت ساكنة ولم تنون بعد الظروف الآتية:

حين، عند، ساعة، يوم، ليلة، وقت.

حين إذ، عند إذ، ساعة إذ، يوم إذ، ليلة إذ، وقت إذ.

• هـ. فصل " من " الاستفهامية:

١. إذا جاء بعدها حرف الجر " من " : مَنْ مِنَ الأنبياء لقب بالخليل؟

٢. إذا جاء بعدها الظروف " مع " مَنْ مع أبيك في البيت؟

## تدريبات

### • أكمل الجمل الآتية:

١. إذا وقعت ما بعد أيا، شتان: أيا ما، أيا ما، شتان ما فإنها .....
٢. إذا جاءت ما بعد الحروف الناسخة وكانت " ما " بمعنى " ..... فإنها تفصل.
٣. تفصل " إذ " إذا جاءت ساكنة ولم تنون بعد الظروف الآتية: .....
٤. تنفصل ما إذا جاءت بعد ..... الشرطية إذا وقع بعدها ..... و.....

### • علل فصل أن في الجمل الآتية:

١. ﴿يَحْسَبُ أَنَّ لَّنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ [سورة البلد: ٥]
٢. ﴿حَقِيقٌ عَلَىَّ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَاتٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ [سورة الأعراف: ١٠٥]
٣. ﴿...وَقُلْنَا أَنْ لَا تَلْجَأَ مِنْ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ...﴾ [سورة التوبة: من الآية ١١٨]
٤. ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ...﴾ [سورة هود: من الآية ٢٦]
٥. ﴿...وَهُوَ يَرْتَفِعُ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَلَدٌ...﴾ [سورة النساء: من الآية ١٧٦]
٦. ﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا غَافِلُونَ﴾ [سورة الأنعام: ٣١]
٧. ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَاتِ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهَّرَ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ [سورة الحج: ٢٦]
٨. ﴿فَلَمَّا كَ بَتِجْ نَفْسَكَ عَلَى مَا نَزَّهْتَهُمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا﴾ [سورة الكهف: ٦٠]
٩. ﴿يَحْسَبُ أَنَّ لَمْ يَرَوْهُ أَحَدٌ﴾ [سورة البلد: ٧]

## كسر همزة إن وفتحها

أجمل ابن هشام في شرح شذور الذهب مواضع الفتح والكسر، وقد اعتمدت هنا على كلامه وإن زدت عليه في بعض المواضع في الأمثلة وبعض التعليقات البسيطة فحسب.

### • أولاً: مواضع كسر همزة "إن":

#### ١. في أول الكلام (الجملة الابتدائية):

- ﴿...إِنَّ اللَّهَ عَلَّ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٠]
- ﴿إِنَّا أَنْعَمْنَا عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [سورة الكوثر: ١]

#### ٢. في جملة القول:

- ﴿...قَالَ إِنِّي أَنْعَمْتُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [سورة البقرة: من الآية ٣٠]
- ﴿وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ مِنْ دُونِهِ فَلْيَنْكُرْ لِيَصْجُرْهُ﴾ [سورة الأنبياء: من الآية ٢٩]
- ﴿قُلْ إِنْ رَفَعْتُ يَدِي بَلَدٍ يَلْعَقُ يَدِي يَلْحِقَ الْيَدُ الْيَمِينُ﴾ [سورة سبأ: ٤٨]
- ﴿قُلْ إِنْ رَفَعْتُ يَدِي بَلَدٍ يَلْعَقُ يَدِي يَلْحِقَ الْيَدُ الْيَمِينُ﴾ [سورة سبأ: من الآية ٤٨]

#### ٣. جملة الخبر مبتدأ هو اسم عين { ذات }:

- ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقِينَ وَالصَّابِقِينَ وَالْمَجْرُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَقْبَلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ...﴾ [سورة الحج: من الآية ١٧]
- زَيْدٌ إِنَّهُ فَاضِلٌ.
- مُحَمَّدٌ إِنَّهُ عَجْزٌ.



٤. جملة صلة الموصول :

- ﴿...وَمَا يَنْتَهُ مِنَ الْكُفْرِ مَا إِن مَفَاتِحَهُ لَسَنُورٌ بِالْعَصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ...﴾  
[سورة القصص: ٧٦]
- حضر الذين إنهم طلاب العلم.

٥. جملة الحال :

- ﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقَيْنِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَاذِبُونَ﴾  
[سورة الأنفال: ٥]
- حضر محمد وإله لفي الفضل حال.

٦. أن تقع في أول الصفة :

- مَرَزَتْ بِطَالِبٍ إله مجتهد
- مَرَزَتْ بِرَجُلٍ إله فاضل<sup>٣</sup>

٧. الجملة الاستثنائية :

- ﴿قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَيُّ إِلَهِي إِلَهُكُمْ كَرِيمٌ﴾<sup>١</sup> إله من شَيْمَنْ وَإِلَهٌ بِسْمِ  
إِلَهٍ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ<sup>٢</sup> [سورة النمل: من الآية ٣٠]

٨. الجملة المعطوفة على جملة ابتدائية مثل :

- ﴿...وَلَقَدْ أَصْطَلَقْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾<sup>١٣</sup>  
[سورة البقرة: ١٣٠]

١- قال ابن هشام: ( ما مفعول ثانٍ لاكتفاء وهي موصولة بمعنى الذي ( وإن ) وما بعدها صلة والمضمرزت بقولي أول الصلة من نحو جاء الذي عندي إله فاضل فإن واجبة الفتح وإن كانت في الصلة لكنها ليست في أولها.

٢- قال ابن هشام: والمضمرزت بقيد الأولية من نحو أقبل زينة وعندي إله طاهر.

٣- قال ابن هشام: ولو قلت مَرَزَتْ بِرَجُلٍ عندي إله فاضل لم تكسر لأنها ليست في ابتداء الصفة

٩. جملة جواب القسم:

- ﴿قَالُوا تَاللّٰهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلٰلِكَ الْقَدِيْمِ﴾ [سورة يوسف: ٩٥]
- والله ، إن الله لينصر الحق.
- ﴿حَمَّ ۝١ وَالْكِتٰبِ الْمُبِيْنِ ۝٢ اِنَّا اَنْزَلْنٰهُ ...﴾ [سورة الدخان: من الآية ٣]

١٠. بعد { ألا } الاستفتاحية:

- ﴿...حَتّٰى يَقُوْلَ الرَّسُوْلُ وَالَّذِيْنَ ءَامَنُوْا مَعَهُ مَتّٰى نَصَرَ اللّٰهُ ءَلَا اِنْ نَصَرَ اللّٰهُ قَرِيْبٌ ۝١٧﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢١٤]
- ﴿... ءَلَا اِنَّهُمْ هُمُ السّٰفِهَآءُ ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ١٣]
- ﴿ءَلَا اِنَّ لِلّٰهِ مَا فِى السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ...﴾ [سورة يونس: من الآية ٥٥]
- ﴿... ءَلَا اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ ...﴾ [سورة يونس: من الآية ٥٥]

١١. أن تقع قبل اللام المعلقة التي تلى فعلا من أفعال القلوب:

- ﴿...وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اِنَّكَ لَرَسُوْلُهُ ۚ وَاللّٰهُ يَشْهَدُ اِنَّ الْمُنٰفِقِيْنَ لَكٰذِبُوْنَ ۝١﴾ [سورة المنافقون: من الآية ١]

١٢. أن تقع في أول الجملة المضاف إليها ما يختص بالجميل وهو إذ وإذا وحيث:

الظرفية التي تلازم الإضافة إلى جملة:

- جَلَسْتُ حَيْثُ اِنْ زَيْدًا جَالِسٌ

• ثانيًا: مواضع الفتح وجوبا:

- يجب الفتح في تسع مواضع

١. أن تقع إن واسمها وخبرها فاعلت:

- ﴿اَوْ لَمْ يَكْفِيْهِمْ اَنَّا اَنْزَلْنٰهُ ...﴾ [سورة العنكبوت: من الآية ٥١] أي انزلنا

١- قال ابن هشام: فاللام من (أرسله) ومن (لكانون) معلقان لفعلَي العلم والشهادة أي متاعان لهما من التسلط على لفظ ما بعدهما فصار لما بعدهما حكم الابتداء فلذلك وجب الكسر وأولا اللام لوجب الفتح كما قال الله تعالى ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلّٰهِ خُمُسَهُ...﴾ [سورة الأنفال: ٤١] و ﴿شَهِدَ اللّٰهُ أَنَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ...﴾ [سورة آل عمران: ١٨]

٢. أن تقع نائبة عن الفاعل:
  - ﴿وَأَوْحَىٰ إِلَيْكَ نُوحٌ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِرَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ...﴾ [سورة هود: من الآية ٣٦]
  - ﴿قُلْ أَوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّهُ سَتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْإِنِّ...﴾ [سورة الجن: من الآية ١]
٣. أن تقع مفعولا لغير القول:
  - ﴿...وَلَا تَخَافُوكَ أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ...﴾ [سورة الأنعام: من الآية ٨١]
٤. أن تقع في موضع رفع بالابتداء:
  - ﴿وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنَّهُ تَرَىٰ الْأَرْضَ خَاشِعَةً...﴾ [سورة فصلت: من الآية ٣٩]
  - في الحقيقة أنك عالم
٥. أن تقع في موضع خبر عن اسم معنى:
  - اغنيادي ألك فاضيل
٦. أن تقع مجرورة بالحرف:
  - ﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ...﴾ [سورة الحج: من الآية ٦]
٧. أن تقع مجرورة بالإضافة:
  - ﴿...إِنَّهُ لَحَقُّ يَتْلُ مَا أَنْتُمْ تَطِيقُونَ ﴿٢٣﴾﴾ [سورة النازعات: من الآية ٢٣]
٨. أن تقع بعد لو-أولولا-مثل:
  - "لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماسا وتعود بطناناً".
  - ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسْتَجِيبِينَ ﴿١٢٧﴾ لَكُنْتَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴿١٢٨﴾﴾ [سورة الصافات: ١٢٣-١٢٤].
  - ﴿...لَوْ أَنَّكَ اللَّهُ هَدَيْتَنِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴿٥٧﴾﴾ [سورة الزمر: ٥٧]
٩. أن تقع تابعة لشيء مما ذكرنا:
  - ﴿...أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ الَّتِي أَنْهَتْ عَنْكُمُ الْفِتْنَةَ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿١٧﴾﴾ [سورة البقرة: ١٧]
  - ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ...﴾ [سورة الأنفال: ٧]

فإنها في الأولى مَعْطُوفَةٌ عَلَى المَفْعُول وهو نَعَمَني وفي الثانية بَدَلٌ منه وهو إحدى

• **ثالثاً: جواز الكسر أو الفتح:**

ويجوز الوجهان في أربعة مواضع:

١. بعد إذا الفجائية كقولك خَرَجْتُ فَإِذَا إِن زَيْدًا بِالنَّابِ قال الشاعر:  
( وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا ... إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ )

يرى بفتح إن ويكسرها.

٢. بعد الفاء الجزائية كقوله تعالى:

• ﴿...مَنْ عَمِلْ مِنْكُمْ سُوءًا لِيُجْزَلَ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَيِّدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَافِرٌ رَجِيمٌ﴾ (سورة الأنعام: ٥٤) قريء بكسر إن وفتحها.

• مَنْ يَزُرْنِي فَأَنَا لَكَرِيمٌ

• مَنْ يَزُرْنِي فَأَنَا لَكَرِيمٌ

٣. في نحو:

• أَوَّلُ قَوْلِي أَنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ

• وضابط ذلك أن تقع خبراً عن قول وخبرها قولٌ كاحمد ونحوه وفاعل القولين واحد.

• خَيْرُ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ

• خَيْرُ الْقَوْلِ أَنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ

ففي الأولى ( إِنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ ) جملة في محل رفع خبر المبتدأ

وفي الثانية ( أَنْ وَمَعْمُولَاهَا ) مصدر مؤول في محل رفع خبر المبتدأ ، أي أنه

يتقدير كلمة واحدة ، وليس جملة

٤. في جواب القسم غير المقترن باللام :

لَعَمْرُكَ إِنَّ أَخَاكَ مَهْذَبٌ

لَعَمْرُكَ أَنَّ أَخَاكَ مَهْذَبٌ

## تدريبات

### • اذكر صيب رسم همزة إن في الكلمات الآتية:

١. ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [سورة البقرة: ٦٦]
٢. ﴿... وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمِيعِهِمْ وَأَبْصَرَهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [سورة البقرة: ٢٠]
٣. ﴿... وَأَدْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [سورة البقرة: ٢٣]
٤. ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا...﴾ [سورة البقرة: ٢٦]
٥. ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً...﴾ [سورة البقرة: ٦٧]
٦. ﴿قَالُوا أَدْعُ لِنَارِكَ يَبْنَ لَنَا مَا هِيَ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا وَإِنَّا إِنْ شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ﴾ [سورة البقرة: ٧٠]
٧. ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾ [سورة البقرة: ١٦١]
٨. ﴿... وَأَخْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مُجِيبُ الْمُحْسِنِينَ﴾ [سورة البقرة: ١٩٥]
٩. ﴿... إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ [سورة الأنفال: ٤٦]
١٠. ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [سورة القدر: ١]
١١. ﴿قُلُوا أَنْ لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [سورة الشعراء: ١٠٢]
١٢. ﴿... قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا...﴾ [سورة البقرة: ١٢٤]
١٣. ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ...﴾ [سورة مريم: ٣٠]
١٤. ﴿... وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [سورة الزمر: ٢٠]
١٥. ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَّ خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ [سورة القلم: ٤]

١٦. ﴿ وَإِذْ قَالَ لَقْمَنْ لَأَيُّنِهِ، وَهُوَ يَعْطُهُ، يَبْنِي لَأَشْرِكَ بِاللَّهِ إِنْكَ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ

عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ [سورة لقمان: ١٣]

١٧. ﴿ قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَٰمُ الْغُيُوبِ ﴿١٨﴾ [سورة سبأ: ١٨]

١٨. ﴿ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنْ أَنْكَرَ الْأَصَوَاتُ لَصَوْتُ الْغَيْرِ ﴿١٩﴾

[سورة لقمان: ١٩]

١٩. ﴿ أَلَا إِنَّكَ أَوْلَىٰ آلَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿ [سورة يونس: ٦٢]

٢٠. ﴿ حَمَّ ﴿١﴾ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿٢﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَرَّكَتٍ إِنَّا كُنَّا

مُنْذِرِينَ ﴿٣﴾ [سورة الدخان: ١٣]

• ثانياً : علل عدم كسر همزة إن فيما يلي :

١. ﴿ وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا

الْأَنْهَارُ... ﴿ [سورة البقرة: ٢٥]

٢. ﴿ أَوَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٧٧﴾ [سورة البقرة: ٧٧]

٣. سامي عندي أنه فاضل

٤. ﴿ ...أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٩﴾ [سورة البقرة: ١٩٦]

٥. ﴿ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ... ﴿ [سورة البقرة: ١٠٧]

٦. ﴿ ...وَلَوْ رَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرْوْنَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ

الْعَذَابِ ﴿١٥﴾ [سورة البقرة: ١٦٥]

٧. ﴿ وَكُنَّا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنْ النَّفْسَ الْفَاسِقَ وَالْعَصِيْبَ وَالْعَيْنِ... ﴿ [سورة المائدة: ٤٥]

٨. ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ أَتَيْنَا لَوْ أَنَّا كُنَّا نَعْلَمُ قَدْ جَاءَنَا مِنَ اللَّهِ مَا كُنَّا نَعْلَمُ... ﴿ [سورة البقرة: ١٦٧]

٩. ﴿ ...وَأَتَقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴿١٣١﴾ [سورة البقرة: ١٩٤]

١٠. ﴿ ...وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿١٣١﴾ [سورة البقرة: ١٩٦]

١١. ﴿ فَإِنْ رَكُنتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ [سورة البقرة: ٢٠٩]
١٢. ﴿... قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [سورة البقرة: ٢٥٩]
١٣. ﴿ الْمَلَكُوتُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمَحَارِبِ أَنَّ اللَّهَ يَبْشِرُكَ بِحَيٍّ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾ [سورة آل عمران: ٣٩]
١٤. ﴿ كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ وَشَهِدُوا أَنَّ الرَّسُولَ حَقٌّ... ﴾ [سورة آل عمران: ٨٦]
١٥. ﴿ أُولَئِكَ جَزَاءُهُمْ أَنَّ عَلَيْهِمْ لَعْنَةَ اللَّهِ وَالْمَلَكُوتِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴾ [سورة آل عمران: ٨٧]
١٦. ﴿ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ... ﴾ [سورة المائدة: ٤٠]
١٧. ادرس العلم الذي ترى أنه مفيد.
١٨. شهد الله أنه لا إله إلا هو.
١٩. دخلت حيث ظننت أن الدخول مسموح.
٢٠. عرابي في رأيي أنه بطل عظيم.
٢١. يقينا أن العلم سبيل النجاة.
- ثالثا : اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :
١. حكم همزة إن في : 'قابلت عمر الذي إن علمه غزير' :
  - أ. جواز الفتح أو الكسر.
  - ب. وجوب الفتح.
  - ج. وجوب الكسر.

٢. كسرت همزة إنَّ في : ذهبت إلى العمل وإني مسرور، لأنها جاءت :

أ. أول جملة الصفة .

ب. أول جملة الخبر .

ج. أول جملة الحال .

٣. كسرت همزة إنَّ في : قابلت محمدًا إنه ماهر، لأنها جاءت :

أ. أول جملة الحال .

ب. أول جملة الصفة .

ج. أول جملة الخبر .

٤. كسرت همزة إنَّ في : الشمس إنها ساخنة، لأنها وقعت :

أ. أول جملة الخبر .

ب. أول الجملة المضافة .

ج. أول جملة الصفة .

٥. حكم همزة إنَّ في : إنَّ الإنسان ظل الله في الأرض .

أ. واجب الكسر .

ب. جائز الكسر .

ج. جواز الفتح أو الكسر .

٦. حكم همزة إنَّ في : مَنْ يجتهد فإنه من الظافرين .

أ. جواز الكسر .

ب. جواز الفتح أو الكسر .

ج. وجوب الكسر .



مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

٧. حكم همزة إن في قوله تعالى: ﴿يَبَشِّرُ السَّائِفِينَ وَأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ [سورة النساء: ١٣٨].

أ. وجوب الفتح.

ب. جواز الفتح.

ج. جواز الكسر أو الفتح.

٨. حكم همزة إن في: خيرُ القولِ إنِّي أحمدُ اللهَ

أ. جواز الفتح أو الكسر.

ب. وجوب الفتح.

ج. وجوب الكسر.

## علامة الترقيم

الترقيم هو وضع علامات أو إشارات في النص المكتوب من جانب الكاتب؛ للتيسير على القارئ في فهم الكلام المكتوب.

ويعتبر علامات الترقيم من الأمور المساعدة لعلمية القهم، ولأنها تتعلق بالنصوص المكتوبة فهي تنتمي إلى الرسم الإملائي.

لوقلنا: درس محمد وأحمد في الفصل المدرسة، فالمعنى هنا أن محمد ومعه أحمد درسا في الفصل.

لكن لو كتبنا: درس محمد، وأحمد في الفصل. فالمعنى أن محمد كان يدرس بينما أحمد موجود في الفصل.

كذلك تقوم علامات الترقيم مقام النبر والتنغيم في الكلام؛ فلو قلنا: المحاضرة بدأت، دون علامات ترقيم فهذا يضعنا في شك، هل هي خير أم إنشاء؟ لكن الظاهر أنها خير. لكن لو كتبنا: المحاضرة بدأت؟ فهي هنا سؤال لا خير، وتختلف عن المحاضرة بدأت.

فتعين علامات الترقيم في فهم المعنى فهما واضحا وتزيل اللبس.

• الفاصلة (،)

- ١) وتوضع بعد النداء: يا طالب العلم، اجتهد.
- ٢) وبين أجزاء الجمل: أنواع الكلمة ثلاثة: اسم، فعل، حرف.

• الفاصلة المنقوصة تحتها نقطة (،)

- وتوضع بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى.
- المثال: إن كنا خيرًا؛ فقد أصبتم منا.

• النقطتان (.) وتوضع في نهاية الفقرة أو بعد تمام المعنى.

- المثال: الإيمان ما وقر في القلب، وصدق العمل.

• النقطتان (:)

١. وتوضع قبل القول المنقول أو ما في حكمه.
- المثال: قال الرسول (ﷺ): "الحياء شعبة من الإيمان".
٢. توضع بين الشيء وأقسامه: الجملة نوعان: اسمية، وفعلية.
٣. وتوضع بعد الأمثلة، مثل: قال صلى الله عليه وسلم: الطهور شطر الإيمان.
٤. بعد جملة: أجب الأسئلة الآتية ونحوها.

• علامة الحذف (...)

١. توضع للدلالة على كلام محذوف من النص.
- المثال: خرج من بيته ... وجلس على مكتبه، فقد يحتاج الكاتب إلى نقل جزء من فقرة لكنه لا يحتاج إلى كل ما فيها فيكتب مكان الكلام المحذوف النقط.
٢. كما توضع بدلا من كل ما يقبح ذكره قال الشاعر:
- وهن يمشين بنا هميسا      إن تصدق الطير ... ليسا

تشاجران فقل أحدهما...

فرد عليه الثاني: غفر الله لك.

• علامة الاستفهام (؟) توضع بعد السؤال أو الاستفهام

المثال: ما اسمك؟

• علامة التعجب والتأثير (!)

١. توضع بعد جملة تدل على التعجب. المثال: ما أشد الحر!

٢. أو الجمل التي تدل على التأثر: حزنت لرحيل شقيقك!

• الاستفهام والتعجب (!؟)

هي علامة مزدوجة توضع بعد السؤال الاستنكاري أو التعجبي.

نجح المهمل؟!

• الاقتباس أو التنصيص ( " ) يوضع بينهما كلام منقول

المثال: قال رسول الله - ( ﷺ ) -: "الطهور شطر الإيمان".

• الشرطتان ( - - ) توضع للدلالة على الجملة الاعتراضية

المثال: قال عمر - رضي الله عنه - أحسنوا إلى موالكم.

• القوسان ( [ ] ):

يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو زائد عليه، للتوضيح أو التدليل

والشرح وهو هنا يتشابه مع الجملة الاعتراضية.

المثال: كان هارون الرشيد [خليفة عباسي] يغزو عاماً ويحج عاماً.

• الشرطة ( - ):

توضع بين العدد ورقمه:

( ١ ) أنواع الخبر ثلاثة:

١ - خبر مفرد.

٢- خير شبه جملة.

٣- خير جملة.

٢) بعد ركن الجملة إذا طال الركن الأول وتأخر الثاني فنكتبها قبل الثاني مباشرة:

كان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الخليفة الراشد الثاني الذي تولى الخلافة بعد أبي بكر الصديق - يتفقد أحوال الرعية.

• انظر إلى هذه القطعة دون وجود علامات ترقيم:

قال قلبب المعتزلي لبعض الملوك يستعملفه على رجل من أهله جعلني الله فداءك ليس هو اليوم كما كان إنه وحياتك أفلت بطالته أي والله وراجعه حلمه وأعقبه وحقق الهوى ندما أنصى الدهر والله عليه بكله فهو اليوم إذا رأى أخا ثقة غض بصره ومجمع كلامه.

• ثم انظر إليها بعد دخول علامات الترقيم:

قال قلبب المعتزلي لبعض الملوك، يستعملفه على رجل من أهله: جعلني الله فداءك، ليس هو اليوم كما كان، إنه - وحياتك - أفلت بطالته، أي والله، وراجعه حلمه، وأعقبه - وحقق - الهوى ندما، أنصى الدهر - والله - عليه بكله، فهو اليوم إذا رأى أخا ثقة غض بصره، ومجمع كلامه.

## تدريبات

### • أكمل الجمل الآتية:

١. ....توضع بعد السؤال أو الاستفهام.
٢. نضع ..... بدلا عما يستقبح ذكره.
٣. ....وتوضع قبل القول المنقول أو ما في حكمه.
٤. ....توضع للدلالة على الجملة الاعتراضية
٥. ....يوضع بينهما كلام منقول.
٦. ....وتوضع بعد النداء، وبين أجزاء الجمل.
٧. ....وتوضع بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى.
٨. .... بين العدد ورقمه
٩. ....توضع للدلالة على كلام محذوف من النص
١٠. ....توضع بعد جملة تدل على التعجب.
١١. .... يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو رائد عليه، للتوضيح أو التدليل والشرح، وهو هنا يتشابه مع الجملة الاعتراضية.
١٢. .... هي علامة مزبوجة توضع للدلالة على السؤال الاستنكاري أو التعجبي.
١٣. .... توضع بين العدد ورقمه، بعد ركن الجملة إذا طال الركن الأول وتأخر الثاني فنكتبها قبل الثاني مباشرة.

### • ضع علامة ٧ أو علامة « في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. النقطة (.) توضع بعد جملة تدل على التعجب ( )

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

٢. الشرطتان ( - - ) يوضع بينهما كلام منقول. ( )
٣. القوسان ( [ ] ) توضع للدلالة على الجملة الاعتراضية. ( )
٤. الفاصلة المنقوطة تحتها نقطة ( ؛ ) يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو رائد عليه، للتوضيح أو التدليل والشرح وهو هنا يتشابه مع الجملة الاعتراضية. ( )
٥. الاقتباس أو التنصيص ( " " ) وتوضع بعد النداء، وبين أجزاء الجمل. ( )
٦. الشرطتان ( ) توضع بعد الأمثلة. ( )
٧. الفاصلة المنقوطة توضع بعد جملة: أجب الأسئلة الآتية ونحوها. ( )
٨. الفاصلة ( ، ) وتوضع بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى. ( )
٩. النقطتان ( : ) وتوضع في نهاية الفقرة أو بعد تمام المعنى. ( )
١٠. علامة الاستفهام ( ؟ ) وتوضع قبل القول المنقول أو ما في حكمه. ( )
١١. علامة التعجب ( ! ) توضع بعد السؤال أو الاستفهام. ( )
١٢. علامة الحذف ( ... ) توضع للدلالة على كلام محذوف من النص. ( )
١٣. الشرطة هي علامة مزبوجة توضع بعد السؤال الاستنكاري أو التعجبي. ( )
١٤. (...) توضع بدلا من كل ما يقبح ذكره. ( )
١٥. الفاصلة المنقوطة بعد ركن الجملة إذا طال الركن الأول وتأخر الثاني فنكتبها قبل الثاني مباشرة. ( )
١٦. علامة التعجب توضع بعد الجمل التي تدل على التأثير. ( )

• ضع علامات الترقيم في النصوص التالية:

(١)

وقال آخر في رجل ماذا تثير الخيرة من دفتان كرمه وقال أعرابي لخصمه أما والله لئن هملجت إلى الباطل إنك عن الحق لقطوف ولئن أبطأت عنه لتسرعن إليه فالعلم أنه إن لم يعد لك الحق عد لك الباطل والآخرة من ورالك وقال آخر: الخط مركب البيان وقال آخر القلم لسان اليد وسمعت بعض الأطباء يقول الماء مطية الطعام

(٢)

وحدثني أبان بن عثمان قال قال ابن أبي ليلى إني لأسأير رجلاً من وجوه أهل الشام إذ مرَّ بحمال معه زُمان فتناول منه زُمائة فجعلها في كُمه فَعَجِبْتُ من ذلك ثم رجعت إلى نفسي وكذبت بصرى حتى مرَّ بسائل فقير فاخرجها فتناوله إيّاها قال فعلمتُ أنّي رأيتها فقلتُ له رأيتك قد فعلتُ عجباً قال وما هو قلت رأيتك أخذت زُمائة من حِمَالٍ وأعطيتها سائلاً قال وإلك لمن يقول هذا القول أما علمتُ أنّي أخذتها وكانت سيئةً وأعطيتها فكانت عشرين حسَناتٍ قال فقال ابن أبي ليلى أما علمتُ أنّك أخذتها فكانت سيئةً وأعطيتها فلم تُقبَل منك

(٣)

أخبرني محمد بن سليمان بن عبد الله النوفلي قال قال رجل من أهل الكوفة لرجل من أهل المدينة نحن أشدُّ حبّاً لرسول الله ﷺ وعلى آله مِنكُمْ يا أهل المدينة فقال المدني فما بلغ من حبِّك لرسول الله ﷺ وعلى آله قال وِدِدْتُ أنّي وقيستُ رسول الله ﷺ وآله لم يكن وصلّ إليه يوم أُخِذَ ولا في غيره من الأيام شيء من المكروه يكرهه إلا كان في دونه فقال المدني أفبذلك غيرُ هذا قال وما يكون غيرُ هذا قال وِدِدْتُ أنّ أبا طالب كان آمناً عُسرَ به النبي ﷺ وأنّي كافر



• الإجابة

(١)

وقال آخر في رجل: ماذا تثير الخبرة من دفتان كرمه؟ وقال أعرابي لخصمه: أما - والله - لنن هملجت إلى الباطل، إنك عن الحق لقطوف، ولشئ أبطأت عنه لتسرعن إليه، فالعلم أنه إن لم يعد لك الحق عد لك الباطل، والآخرة من ورائك. وقال آخر: الخط مركب البيان. وقال آخر: القلم لسان اليد. وسمعت بعض الأطباء يقول: الماء مطية الطعام.

(٢)

وحثني أبان بن عثمان قال: قال ابن أبي ليلى: إني لأسأير رجلاً من وجوه أهل الشام، إذ مرّ بحمال معه زمانة، فتناول منه زمانة فجعلها في كُمه، فتعجبت من ذلك، ثم رجعت إلى نفسي وكذبت بصري، حتى مرّ بسائل فقير، فأخرجها فتناوله إياها، قال: فعلمتُ أني رأيتها فقلتُ له: رأيتك قد فعلت عجباً، قال: وما هو؟ قلت: رأيتك أخذت زمانة من حمال وأعطيتها سائلاً؟ قال: وإنك ممن يقول هذا القول؟ أما علمت أني أخذتها وكانت سيئة وأعطيتها فكانت عشر حسنات؟ قال: فقال ابن أبي ليلى: أما علمت أنك أخذتها فكانت سيئة وأعطيتها فلم تقبل منك؟

(٣)

أخبرني محمد بن سليمان بن عبد الله النوفلي قال: قال رجل من أهل الكوفة لرجل من أهل المدينة: نحن أشد حُباً لرسول الله - (ﷺ) وعلى آله - منكم يا أهل المدينة فقال المدني: فما بلغ من حُبك لرسول الله - (ﷺ) وعلى آله؟ قال: بوجدت أني وقيت رسول الله - (ﷺ) - وآله لم يكن وصل إليه يوم أخير، ولا في غيره من الأيام شيء من المكروه يكرهه إلا كان بي دونه فقال المدني: أفبعدك غير هذا؟ قال: وما يكون غير هذا؟ قال: وددت أن أبا طالب كان آمن فسر به النبي (ﷺ) وآلي كافر.

## تدريبات عامة

### • صحح الجمل الآتية:

١. يدعوا الإسلام إلى الخير.
٢. إسمي محمد.
٣. سأزورك غدا إن شاء الله.
٤. نجح إثنان من الطلبة في الامتحان.
٥. دعى سيدنا يونس ربه وهو في بطن الحوت.
٦. هو طالب متأنى.
٧. أنه طالب علم.
٨. النساء المؤمنات مطيعة لأزواجهن.
٩. تساعد نشأت الطفل السليمة في بناء شخصيته.
١٠. لقد أضافت لنا القراءة الكثير من المعرفة.
١١. الوضع الآن أفضل من ذي قبل.
١٢. اسمع والبصر من اعظم النعم.
١٣. في حجرتي نافذت تطل على فناء فسبح.
١٤. سر الحياة أشمس.
١٥. النضافة من الأيمان.
١٦. ارباية واجب على الصغير والكبير.
١٧. الحياة مملوءة بالشقاء والألم.
١٨. ذالك الرجل مجتهد.

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

١٩. اشتريت عبائة جميلة في رحلة الحج.
٢٠. نجح محمد في حل مسألة رياضية صعبة.
٢١. كان فؤاده ينطق بالحب.
٢٢. إنها مستشفى كبيرة.
٢٣. أنا لست متأكد
٢٤. بدءنا نسير في الطريق
٢٥. الرجل يسير في تباطوء
٢٦. إنك امرؤ فيك جاهلية
٢٧. الطلاب المجتهدون لن يهملوا في الواجب.
٢٨. أجاب محمد سؤال ثاني.
٢٩. كان الإختبار ناجح.
٣٠. نجح المسؤولين في القضاء على المشكلات في المجتمع.
٣١. دفعت رسوم الإشتراك في الرحلة.
٣٢. كان الرجال يعانون من شدة الحرارة في الصيف.
٣٣. الطالبات يتجئن إلى الأم أكثر من الأب في فترة المراهقة.
٣٤. السئ من الناس من تركوه بسبب لثمه.
٣٥. إن هنا طلاب .
٣٦. من الكليات الأنسانية كلية الخدمة الإجتماعية.
٣٧. أحبوا الاجتهاد في العلم.
٣٨. يا محمد، لن تندما على فعل الخير.

٣٩. قالوا الناس الحقيقة.
٤٠. كرت القدم رياضة إقتصادية.
٤١. أفضل القول لا إله إلا الله.
٤٢. نحب السلام لكن نرفض الاستسلام.
٤٣. هاذا كتاب مفيد.
٤٤. الذي يكتبو بالقلمي مثل الذي يحارب.
٤٥. علي النسر فوق العنان.
٤٦. نحنو رجال المواقف الصعبة.
٤٧. إن يكون التخصص لغوي.
٤٨. تقوم فرق الاستطلاع بدور كبير في الحرب.
٤٩. أعبي المرض الطبيب.
٥٠. الطلاب كتبوا الواجب.
٥١. إقامت الصلاة مع الجماعة من قواعد الإسلام.
٥٢. إتباع إشارات المرور من صفات الملتزمين.
٥٣. عصا الكافريه.
٥٤. من معجزات موسى العصي.
٥٥. الاعراب من مهارات النحو.
٥٦. أعتبر اسماء طالبة مجتهدة.
٥٧. وكان أبالك عالما.
٥٨. بكاء الطفل بكاء شديداً.

٥٩. سوف نتقابل غداً .  
٦٠. اللقاء مساءً .  
٦١. للبضاعة المتباعة لا تُردُّ، ولا تُستبدل .  
٦٢. قدمنا لصديقنا واجب العزاء عن زوجته المتوفية .  
٦٣. ختام مبهر لمؤتمر السينما .  
٦٤. خفت الأصوات، وعمت الأبصار عما يحدث في فلسطين .  
٦٥. أسهمت العلاقات الجيدة في الاتفاق على خطة تسوية .  
٦٦. لم أقبل هذا الرجل أبداً .  
٦٧. استلمت رزمة أوراق .  
٦٨. لنا أثقل قصارى جهدي .  
٦٩. اعتذر المدير العام عن حضور الاجتماع .  
٧٠. سجل المهندس رقم الماكينات المعيوبية .  
٧١. كلي أذان صاغية لك .  
٧٢. اجتمع رئيس المؤسسة بمقرام الغيوم .  
٧٣. لحم الكبد طعمه لذيق .  
٧٤. لا تكن كالضبع يأكل فضلات صيد الضواري .  
٧٥. كان يلتهم الطعام كما يلتهم الوحش الفريسة .  
٧٦. لشهد أن الكافرين تكاثبون .  
٧٧. قال أن الحق معه

مهارات الكتابة الحرة

قواعد وتدريبات ونصوص

٧٨. والله أن الظلم ظلمات يوم القيامة .

٧٩. أعطيت ما أن نصفه بكفية .

٨٠. استيقظ الطفل إذ أن الشمس تشرق .

٨١. بلغني أنك صانع ماهر .

٨٢. نعم ، أن الصديق الحق خير جنيس .

٨٣. الحمار أعلى صوتاً من الحمارة .

٨٤. ركب الفارس فوق الحجر الذي انطلق مسرعاً .

٨٥. يتأثر الكبد بالطعام الملوث بشكل كبير عن غيره من الأعضاء .

• التصويب

١. يدعو الإسلام إلى الخير.
٢. اسمي محمد
٣. سأزورك غدًا إن شاء الله
٤. نجح اثنان من الطلبة في الامتحان
٥. دعا سيدنا يونس ربه وهو في بطن الحوت.
٦. هو طالب متأن.
٧. إنه طالب علم.
٨. النساء المؤمنات مطيعات لأزواجهن.
٩. تساعد نشأة الطفل السليمة في بناء شخصيته.
١٠. لقد أضافت لنا القراءة الكثير من المعرفة
١١. الوضع الآن أفضل من ذي قبل
١٢. السمع والبصر من أعظم النعم.
١٣. في حجرتي نافذة تطل على فناء فسيح.
١٤. سر الحياة الشمس.
١٥. النظافة من الأيمان
١٦. الرعاية واجب على الصغير والكبير.
١٧. الحياة مملوءة بالشقاء والألم.
١٨. ذلك الرجل مجتهد.
١٩. اشتريت عباءة جميلة في رحلة الحج.

٢٠. نجح محمد في حل مسألة رياضية صعبة.
٢١. كان فؤاده ينطق بالحب.
٢٢. إنها مستشفى كبير.
٢٣. أنا لست متأكدًا.
٢٤. بدأنا نسير في الطريق.
٢٥. الرجل يسير في تباطؤ.
٢٦. إنك امرؤ فيك جاهلية.
٢٧. الطلاب المجتهدون لن يهملوا في الواجب.
٢٨. أجاب محمد سؤالًا ثانيًا.
٢٩. كان الاختبار ناجحًا.
٣٠. نجح المسؤولون في القضاء على المشكلات في المجتمع.
٣١. دفعت رسوم الإشتراك في الرحلة.
٣٢. كان الرجال يعانون من شدة الحرارة في الصيف.
٣٣. الطالبات يلجئن إلى الأم أكثر من الأب في فترة المراهقة.
٣٤. السيئ من الناس من تركوه بسبب لؤمه.
٣٥. إن هنا طلابًا.
٣٦. من الكليات الإنسانية كلية الخدمة الاجتماعية.
٣٧. أحبوا (أحب) الاجتهاد في العلم.
٣٨. يا محمد، لن تندم على فعل الخير.
٣٩. قال الناس الحقيقة.



مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

٤٠. كرة القدم رياضة اقتصادية.
٤١. أفضل القول لا إله إلا الله.
٤٢. نحب السلام لكن نرفض الاستسلام.
٤٣. هذا كتاب مفيد.
٤٤. الذي يكتبُ بالقلم مثل الذي يحارب.
٤٥. علا النسر فوق العنان.
٤٦. نحنُ رجال المواقف الصعبة.
٤٧. أن يكون التخصص لغويًا.
٤٨. تقوم فرق الاستطلاع بدور كبير في الحرب.
٤٩. أعيا المرض الطبيب.
٥٠. الطلاب كتبوا الواجب.
٥١. إقامة الصلاة مع الجماعة من قواعد الإسلام.
٥٢. إتباع إشارات (إشارة) المروء من صفات الملتزمين.
٥٣. عصي الكافريه.
٥٤. من معجزات موسى العصا.
٥٥. الإعراب من مهارات النحو.
٥٦. أعتبر أسماء طالبة مجتهدة.
٥٧. وكان أبوك عالماً.
٥٨. بكى الطفل بكاءً شديداً.
٥٩. سوف تتقابل غداً.

٦٠. اللقاء مساء.

٦١. للبضاعة المنيعة لا تُردُّ، ولا تُسبَدَل .

٦٢. قدمنا لصديقنا التعزية عن زوجته المتوفاة.

٦٣. ختام ياهر لمؤتمر السينما.

٦٤. خففت الأصوات، وعميت الأبصار عما يحدث في فلسطين .

٦٥. أسهمت العلاقات الجيدة في الاتفاق على خطة سنوية.

٦٦. لم أقابل هذا الرجل قط.

٦٧. تسلمت رزمة أوراق.

٦٨. أنا أبذل قصارى جهدي .

٦٩. اعتذر المدير العام عن عدم حضور الاجتماع.

٧٠. سجل المهندس رقم الماكينات المعيب.

٧١. كلي آذان مصغية لك.

٧٢. اجتمع رئيس المؤسسة بمندوبي العموم.

٧٣. لحم الكبد طعمها لذيق.

٧٤. لا تكن كالضبع تأكل فضلات صيد الضواري.

٧٥. كان يلتهم الطعام كما تلتهم الوحش الفريسة.

٧٦. أشهد إن الكافرين لكاذبون .

٧٧. قال إن الحق معه.

٧٨. والله إن للظلم ظلمات يوم القيامة .

مهارات الكتابة العربية قواعـد وتـدريـبات ونـصـر

٧٩. أعطيتـه ما لـن نصفـه يكفـيه .  
٨٠. استيقظ الطفل إذ إنَّ الشمس تشرق .  
٨١. بلغني أنَّك صانع ماهر .  
٨٢. نعم ، إنَّ الصديق الحق خير جليس .  
٨٦. الحمار أعلـى صوتـا من الأتان .  
٨٧. ركب الفارس فوق الحجر التي انطلقت مسرعة .  
٨٣. تتأثر الكبد بالطعام الملوـث بشكل كبير عن غيرها من الأعضاء .

## مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

هذه مجموعة نصوص فيها أخطاء، تنقسم قسمين؛ قسم وضعت فيه بعد كل خطأ نقاطاً للدلالة على وجود خطأ في الكلمة المجاورة، والثاني نصوص فيها أخطاء دون تحديد الخطأ. والمطلوب في القسمين استخراج الخطأ وتصويبه مع وضع علامات الترقيم.

### الإنسان والبيئة

البيئة (.....) هي كل ما يحيط بنا من الماء والهواء والأرض، والمعادن والمناخ والحيوان، ويمكن أن (.....) نقسم البيئة قسمين بيئة طبيعية؛ وهي البيئة التي لم يتدخل الإنسان في صنعائها، وهي الأرض والماء والهواء والنبات الطبيعي، الصحراء، البحار، المناخ، التضاريس، والماء، وبيئته (.....) صناعية، وهي من صنع الإنسان من قرية (.....) ومصانع ومزارع وأشكال (.....) الحياة (.....) الصناعية على الأرض؛ أي أن معنى البيئة يشمل جميع الظروف والعوامل الخارجية (.....) التي (.....) تعيش فيها الكائنات الحية .

والبيئة تتأثر في الكائنات وتتأثر (.....) بها، ويعتبر الإنسان أهم (.....) مؤثر (.....) في التغيير البيئي، فقد قطع الإنسان أشجار (.....) الغابة (.....) وحول أرضها إلى (.....) مزارع ومصانع ومساكن، واستخدام (.....) الأسمدة الكيميائية، والمبيدات بمختلف أنواعها، والقضاء (.....) جُثث الحيوانات والمواد الملوثة في مياه (.....) الأنهار وغير ذلك.

## الطفل

يعتبر الطفل العربي أقل حظاً من أطفال العالم المتقدم إذ يفقر (.....) إلى كثير من الإحتياجات (.....) التي لا غنى (.....) عنها لتنشئة (.....) حتى يصير انساناً (.....) صالحاً فالأطفال هو الأمل والمستقبل ولذلك يهتم البيت والمدرس (.....) والدولة برعايته (.....)، لأنها عندنا ترعة (.....) فإنها ترعى المستقبل، فيجب أن ينشأ (.....) الطفل في بيئة (.....) على حب الصدق والأخلاق الكريمة والعلم ومساعدة (.....) الناس الذين يحتاجون للمساعدة، وهذا واجب الأسرة الذي يمثل الجزء (.....) الأول في رعاية هذا الطفل، فالطفل الجيد هو الذي ينشأ (.....) بين أب وأم يعرفان كيف يمكن رعايته (.....) هذا الطفل، وتربيته (.....) التربية الصحيحة، وتوفير الإحتياجات الأساسية اللازمة لحياة (.....)، وتربيته (.....) من طعام وشراب وملابس ولعب.

## رحلة في الخيال

رحلتي في الخيال للرؤية (.....) مصر الجميله (.....) التي حلمة (.....) برؤيتها، أنتهت (.....) هاذة (.....) الرحله (.....) نهاية سعيدة؛ لأنها كانت اجمل (.....) من الخيال؛ فقد وجدة (.....) فيها ما قرعت (.....)، وسمعت، وما لم أقرؤ (.....) أو أسمع. فقد شاهدت اختلاط الحضاره (.....) القديمة بالتكنولوجيا الحديثة، وشاهدت انسانن (.....) أقرب إلى مجتمعي الشرقي عن غيرة (.....)، في الإهتمام (.....) بالآخر، والنظر إلبه (.....) وكأن الجميع شخصن (.....) واحد، فقد شعرت بمدى توافق افكار (.....) المجتمع المصري مع أفكار مجتمعي الشرقي (.....) فلم اجد (.....) إختلافا (.....) سوى في اللغة (.....) وحدها ولولاها ما ظننت اني (.....) غادرت بلدي الام (.....) لكن هناك بعض المشكلات الأخرى التي (.....) لا تقلل من احترامي لهذا المجتمع مثل مشكل (.....) المرور، والزحام الشديد الذي يملأ (.....) كل مكان حولنا.

### الصديق

الصديق مشتق من اصدق (.....) وقد اطلق (.....) الرسول على صديقة (.....) الحميم لقب الصديق فصار مشهورا به (.....) حتى اليوم لتصديقة (.....) لة (.....) ودفاعه (.....) عنة (.....) وهو لقب عظيم كما أن الصديق صفه (.....) عظيمة لا ينالها (.....) إلا قلة من الناس فالصديق هو الشخص الوحيد الذي اختاره (.....) ليصبح اخو (.....) لي، واختاره من بين كثير من الناس الذين اعرفهم (.....)، يمكن ان (.....) يكون هذا الصديق جارا (.....) لي او (.....) معي في الجامعة (.....)، فهو معي في كل مكان يفرح لفرحي ويحزن لحزني يفكر معي أخ وزميل وكل شيء (.....).

ويجب أن أختار صديقي بدقة (.....) لأنني أعرفه صادقا طيبا كريما (.....) شجاعا يضحى بالكثير من أجل (.....) صديقة (.....) تشعر معه بالسعادة (.....) والأمن يقف إلى جانبي ويساعدني شعرت به كثير (.....) يقف معي دون أن يقول فهو يريد مساعدتي لأنه صديقي.



### مشكلة المياه العربية

تغير المناخ والزيادة السكانية سيتسببان في إنخفاض (.....) حصه (.....) المواطن العربي من الحياة (.....) وهو ما سيأثر (.....) في الزراعة والإنتاج بشكل عام امر (.....) يجعل الدول العربية التي تعتمد على الزراعة كموردين (.....) أساسي للدخل في خطر حقيقي، خطر اجمع (.....) (السوزاؤ) (.....) العرب على مواجهة (.....) كما أجمعوا (.....) على العمل لعقد مؤتمر (.....) دولي لفضح الاعتداءات الإسرائيلية على المياه العربية

وقد ضاعف من عمق هذه (.....) الازمة (.....) مشكلة (.....) دول الجنوب في افريقيا (.....) بعد عقد مؤتمر عيني (.....) لتقسيم مياه النيل وهو الامر (.....) الذي سوف يؤثر بلاشك (.....) على (.....) حصه (.....) دولتين (.....) المصب مصر والسودان بشكل كبير ومع تقسيم دوله (.....) السودان إلى دولتين شمالية وجنوبية اصبح (.....) الامر (.....) اكثر (.....) خطورة (.....)

المياه مشكلة حقيقيه (.....) ثارق (.....) العالم العربي، والإحصاءات الرسمية تؤكد (.....) أن الدول العربية تعيش تحت خط الفقر المائي وان (.....) الخمسة عشر عاما القادمة تؤكد إزدياد (.....) احساس (.....) المواطن العربي بعمق هذه (.....) المشكلة فهل ينتظر العرب وقوع الكارثة أم يتحركوا قبل فوات الأوان

### بنت الشاطئ

هي عائشة عبد الرحمان، ولدت عام ١٩١٢م. في عائلة متعلمه متدينة، فكان ابوها مدرسا في المعهد الديني، وكذلك جدها شيخا في الأزهر، حفظت القرآن الكريم وهي صغيرة، وتعلمت في المنزل، وكانت تذهب الى المدرسة في وقت الامتحان، وكانت طالبة نشيطة.

ثم درست في كلية الاداب جامعة القاهرة في قسم اللغة العربية، وتخرجت ١٩٣٩م، ثم حصلت على الماجستير عام ١٩٤١م. والدكتوراه عام ١٩٥٠م. اختارت عائشة عبد الرحمن أن تكتب مقالاتها بإسم غير اسمها الحقيقي فاختارت لقب بنة الشاطيء لأنه كان يعود الى حياتها الاولى على شواطئ مدينة دمياط التي ولدت فيها.

ومن مؤلفاتها: التفسير البياني للقرآن الكريم، والقرآن وقضايا الانسان، وتراجم سيدات بيت النبوه، كما قامت بتحقيق الكثير من النصوص والمخطوطات، وكذلك لها الكثير من الدراسات اللغويه والأدبيه منها: نص رسالة الغفران للمعري، والخنساء الشاعره العربيه الأولى، ومقدمه في المنهج، وقيم جديده للأدب العربي ولها اعمال أدبيه وروائيه أشهرها على الجسر. سيرة ذاتية، سجلت فيه طرفا من سيرتها الذاتية، وكتبتة بعد وفاة زوجها بأسلوبها الأدبي.

### استثمارات الطاقة في الصين

كانت حرب أكتوبر ١٩٧٣م توجهاً جديداً لفهم الحرب التي تقوم على الطاقة، بعد أن استخدم العرب سلاح البترول، وقد حاول الغرب البحث عن بديل له، وبخاصة أنه من الطاقات غير المتجددة.

ومع تعاظم دور الصين الاقتصادي أخذت تستثمر في مشروعات الطاقة، وتشير الإحصاءات إلى استثمار الصين أكثر من ٣٠ مليون دولار في مختلف قطاعات الطاقة المتجددة في العام الماضي، أي ما يعادل ضعف حجم نظيرة في الولايات المتحدة، وعلى الرغم من تربعها على عرش تقنية الدول المنتجة للطاقة الشمسية فإن اعتماد الصين على هذه الطاقة لم يتجاوز ٧٪ من اجمالي استهلاك البلاد للطاقة خلال العام الماضي.

مع كل عام ينمو فيه الاقتصاد الصيني يتعاظم احتياج البلاد إلى مصادر الطاقة، ومع تنامي استهلاك الطاقة ترتفع نسب التلوث البيئي وتزداد الحاجة إلى تقنية الطاقة النظيفة.

فهل تصبح الطاقة الشمسية في الصين بديلاً عن النفط والفحم ؟  
يقول الخبراء: إن الطريق أمام تحقيق ذلك مازال طويلاً.

## التدخين

عادة التدخين أفة حضارية كريهة، انزلت بالإنسان العلل والأمراض كتأثيرها السيء في الغدد الليمفاوية والنخامية، والمراكز العصبية، وتأثيرها الضار في القلب، وضغط الدم، والجاري التنفسية، والمعدة، والعضلات والعين الخ....

ليس من عصر كثرة فية التجارب كعصرنا هذا، وقد تكون هذه التجارب مجرد واجهة، أو مدخل شرعي لممارسة كافة الرغبات والاهواء على اختلاف أنواعها، وشذوذها حتى تتحول تلك التجارب أخيراً إلى عادة مستحكمة ظالمه تقود الإنسان حسب هواها ورغباتها. وأكثر ما ينطبق ذلك على عادة التدخين التي تحكمتم بعقول الناس على اختلاف مللهم وعلمهم ومشاربهم .

ولا خلاف على أن التدخين حرام شرعاً لما فيه من أهدار للمال واعتداء على الصحة والحق الأئني بالغير وقد اكد علماء الدين ذلك صراحه وهو ما يعني أن المدخن عاصي لله مستحق لعقابه .

### الإرهاب

الإرهاب من المشكلات الصعبة على الحل؛ لأنها تظهر في مجتمعات كثيرة وليس في مجتمع واحد، وقد حدثت لمصر كثير من المشكلات الداخلية، والخلافات الاجتماعية بسبب الأفكار المتطرفة للجماعات الإرهابية، وشاهدنا في هذا العصر، أعمال جماعة العنف التي تستخدم حالات الصراع الاجتماعي، والإنحراف عن الدين، في ملوئ عقول الشباب بأفكار متطرفة بعيدة عن الدين الحقيقي.

ولا شك أن طبيعة بعض النظم السياسية المعاصرة لها علاقة بظاهرة الإرهاب. كما أن الأسباب الاقتصادية لها دورها في إنتشار هذه الظاهرة، وتتمثل في الفقر الشديد الذي ينتشر نتيجة سياسات والرأسمالية والبطالة التي قضت على آمال الشباب في الحياة الطبيعية، وزيادة الفارق بين الأغنياء والفقراء في كثير من البلاد، وهذان الفارق يحدث كثيرا من الغضب والحقد والحسد على الطبقة الغنية وخصوصا الفئات التي أصبحت ثرية؛ نتيجة للفساد الذي تمارسه.

## الثورة

هي إنتفاضة شعب ضد ظلم او استبداد طال امده واقسد امور الحياة في البلاد او ضد حاكم فاق ظلمة وزاد عن الحد واقتزاة لحقوق شعبية وهانذا ما حدث مصر فهل يسكت الشعب على الظلم  
لقد مرة مصر بعدت ثورات تدل على مدى قوة هذا الشعب التي لا يرضى الذل والمهانة

من هذه الثورات ثورت الخامس والعشرين من يناير فلم يرضى الشعب المصري الاصيل بظلم الحكام واستبداد فقام بهذة الثورة ضد الظلم ليسترد حقوقه وعرف العالم انه امام شعب لا يرضى بالظلم ولا يقبله ولا يرتضي بالفساد وقد ازهقة ارواح كثيرة في سبيل تحقيق مباديء هذه الثورة وهي التغيير والحرية والعدالة الاجتماعية ايماننا بهام فقد خرج الشباب من كل الاطراف والفئات الاجتماعية المختلفة ضحى هاؤلاء الشباب يرحمهم الله فيسبيل الحرية لوطنه واشترك الشعب من كل الاعمار والطوائف وكافة المناطق المصرية ولم يظهر بينهم فارق في اللون او الشكل او الدين حتى تحقق اهدافها وهو امر يدل على ترابط هذا الشعب واحترامه لنفسه وتاريخه

### الجامعة

الجامعة هي بيت العلم الحقيقي، وهي المقياس الذي يتحدد به المستقبل للدول، وتقاس الدول بمدى رعايتها للجامعة والتعليم فيها؛ فتعتمد الدول المتقدمة على العلم في الجامعة، وبدون الجامعة يصبح المجتمع فقيرا في العقول .

وفي الجامعة اصناف شتى من الثقافات بين الأساتذة والطلاب فهناك التقليدي، وهناك التقدمي، والفقير والغني، والقروي والمدني، فتخلط الأفكار والثقافات والاجناس والطباع، وينتج هذا الاختلاط نوعان من التوازن بين المجتمعات، وينشر الثقافة في البيئات المختلفة، كما ان دخول فئات مختلفة من المجتمع إلى الجامعة يادي الى نشر الثقافه وتنوعها بين هاذة الفئات المختلفة.

## المرور

تعد مشكلة المرور في مصر من اصعب المشكلات التي يواجهها المجتمع في الوقت الحالي، فقد سببت كثير من المشكلات للمجتمع، وتزداد هانة المشكلة مع الوقت، وفشلت الحكومات المتعاقبة في الوصول الى حل لها.

وقد بلغت هذه المشكلة حد كبير من الخطورة، فالطريق اللذي كان يتم قطعة في دقائق صار يحتاج إلى ساعات، وهو ما يؤدي إلى تعطيل الطريق عن العمل، فيتسبب ذلك في الغضب الشديد للناس، ويأدي إلى ارتفاع المشاجرات بينهم، وزيادة الجرائم، كذلك تأخر سيارات النجدة عن موعدها، أيضا يتسبب زحام المرور في تؤخر سياره الإسعاف عن اسعاف المرضى؛ مما قد ينتج عنه الوفاة لكثير منها.

وتزداد هانة المشكلة مع ارتفاع مستوى المعيشة في المجتمع فمع زياده الدخل يتجه الناس نحو شراء السيارة وهو ما يزيد من حدة المشكلة، والحاجة إلى حلول غير تقليدية.



## فكرة الصراع

يرى الكثير من مفكري الغرب أن الصراع ظاهرة طبيعية في حياة الإنسان، وفي حياة المؤسسات جميعاً من الأسرة وإلى مستوى الإنسانية مروراً بالقبيلة والدولة والأمة؛ فإن قانون الصراع هو القانون الطبيعي الذي يحكم المؤسسات جميعاً، غير أن أشكال الصراع ليست واحدة في هذه المؤسسات، كما أن نتائجها مختلفة؛ فهو يتدرج في شدة فبدأ صراعاً ناعماً في مستوى الأسرة، ويصل ذروته على مستوى الإنسانية إلى حد الحروب والصدام.

ترتبط فكرة الصراع بعدة علوم مختلفة ففي علم الاجتماع وعلم الإحياء، يدل مصطلح نظرية الصراع أو نظرية النزاع Conflict Theory على نظرية تقول أن المجتمعات أو التنظيمات بشكل عام تعمل من خلال صراع أعضائها المستمر للحصول على منافع أكثر، وهذان الموضوع يسهم بشكل أساسي في التغيير الاجتماعي، كما هي حالة التغييرات السياسية، والثورات تطبق هذه النظرية على حالة الصراعات التطبيقية، خاصة في إيديولوجيات مثل الاشتراكية والشيوعية.

وقد برز مفهوم الصراع conflict بعد انتهاء الحرب الباردة، بين الشرق الشيوعي؛ ممثلاً في الاتحاد السوفيتي المفكك، والغرب الرأسمالي ممثلاً في الولايات المتحدة، والتي تحول العالم بعدها إلى عالم أحادي القطب، بعد أن كان ثنائياً، كما ظهر بعدة مفهوم صراع الحضارات على يد صمويل هنتنغتون الذي يرى أن الصدام بين "الحضارات" نتيجة حتمية.

وهناك مقولة مفادها أنه (عندما يوجد فرد يسود السلام وعند وجود اثنين ينشأ الصراع، وعند وجود أكثر تبدأ التحالفات)، تشير هذه الحكمة إلى أن الصراع

مهارات الكتابة العربية ————— قواعد وتدريبات ونصوص

هو القانون التاريخي الذي يحكم الحياة بشكل عام، وسواء تعلق الأمر بالمجتمعات الوطنية أو على المستوى الدولي، فقانون الصراع هو الذي يحكم الكون، كما تشير إلى أن العالم الأحادي القطب قد يكون أكثر سلاماً من غيره، وبالنظر إلى هذه المقولة يمكننا القول أن النظرة إلى العالم قد تختلف عن السابق، فقد يتجه نحو السلام بصورة أكثر إيجابية في الوقت القريب.

## تصحيح النصوص

### الإنسان والبيئة

البيئة هي كل ما يحيط بنا من الماء والهواء والأرض، والمعادن والمناخ والحيوان، ويمكن أن نقسم البيئة قسمين بيئة طبيعية؛ وهي البيئة التي لم يتدخل الإنسان في صنعها، وهي الأرض والماء والهواء والنبات الطبيعي، الصحراء، البحار، المناخ، التضاريس، والماء، وبيئة صناعية، وهي من صنع الإنسان من قرى، ومصانع ومزارع، وأشكال الحياة الصناعية على الأرض؛ أي أن معنى البيئة يشمل جميع الظروف والعوامل الخارجية التي تعيش فيها الكائنات الحية.

والبيئة تُؤثر في الكائنات وتتأثر بها، ويعتبر الإنسان أهم مؤثر في التغيير البيئي، فقد قطع الإنسان أشجار الغابات، وحوّل أرضها إلى مزارع ومصانع ومساكن، واستخدام الأسمدة الكيماوية، والمبيدات بمختلف أنواعها، وإلقاء جُثث الحيوانات والمواد الملوثة في مياه الأنهار وغير ذلك.

## الطفل

يعتبر الطفل العربي أقل حظاً من أطفال العالم المتقدم؛ إذ يفتقر إلى كثير من الاحتياجات التي لا غنى عنها؛ لتنشئته حتى يصير إنساناً صالحاً. فالأطفال هو الأمل والمستقبل، ولذلك يهتم البيت والمدرسة والدولة برعايته؛ لأنها عندئذ ترعاه فإنها ترعى المستقبل، فيجب أن ينشأ الطفل في بيته على حب الصدق، والأخلاق الكريمة والعلم، ومساعدة الناس الذين يحتاجون للمساعدة، وهذا واجب الأسرة الذي يمثل الجزء الأول في رعاية هذا الطفل، فالطفل الجيد هو الذي ينشأ بين أب وأم يعرفان كيف يمكن رعاية هذا الطفل، وتربيته التربية الصحيحة، وتوفير الاحتياجات الأساسية اللازمة لحياته، وتربيته من طعام وشراب وملابس ولعب.

### رحلة في الخيال

رحلتي في الخيال لرؤية مصر الجميلة التي حلمت برؤيتها، انتهت هذه الرحلة نهاية سعيدة؛ لأنها كانت أجمل من الخيال؛ فقد وجدت فيها ما قرأت، وسمعت، وما لم أقرأ أو أسمع، فقد شاهدت اختلاط الحضارة القديمة بالتكنولوجيا الحديثة، وشاهدت إنساناً أقرب إلى مجتمعي الشرقي عن غيره، في الاهتمام بالآخر، والنظر إليه وكأن الجميع شخص واحد، فقد شعرت بمدى توافق أفكار المجتمع المصري مع أفكار مجتمعي الشرقي؛ فلم أجد اختلافاً سوى في اللغة وحدها، ولولاها ما ظننت أنني غادرت بلدي الأم. لكن هناك بعض المشكلات الأخرى التي لا تقلل من احترامي لهذا المجتمع؛ مثل مشكلة المرور، والزحام الشديد الذي يملأ كل مكان حولنا.

### الصديق

الصديق مشتق من الصدق، وقد أطلق الرسول على صديقه الحميم لقب الصديق، فصار مشهوراً به حتى اليوم؛ لتصديقه له، ودفاعه عنه، وهو لقب عظيم، كما أن الصديق صفة عظيمة لا ينالها إلا قلة من الناس، فالصديق هو الشخص الوحيد الذي أختاره ليصبح أخاً لي، وأختاره من بين كثير من الناس الذين أعرفهم، يمكن أن يكون هذا الصديق جاراً لي، أو معي في الجامعة، فهو معي في كل مكان يفرح لفرحي، ويحزن لحزني، يفكر معي أخ وزميل وكل شيء.

ويجب أن أختار صديقي بدقة؛ لأنني أعرفه صادقاً طيباً كريماً شجاعاً، يضحى بالكثير من أجل صديقه، تشعر معه بالسعادة والأمن، يقف إلى جانبي، ويساعدني، شعرت به كثيراً يقف معي دون أن يقول، فهو يريد مساعدتي لأنه صديقي.

### مشكلة المياه العربية

تغير المناخ والزيادة السكانية سيتسببان في انخفاض حصة المواطن العربي من المياه، وهو ما سيؤثر في الزراعة والإنتاج بشكل عام، أمر يجعل الدول العربية التي تعتمد على الزراعة كمورد أساسي للسحل في خطر حقيقي، خطر أجمع الوزراء العرب على مواجهته، كما أجمعوا على العمل لعقد مؤتمر دولي لفرض الاعتداءات الإسرائيلية على المياه العربية.

وقد ضاعف من عمق هذه الأزمة مشكلات دول الجنوب في أفريقيا، بعد عقد مؤتمر عنيتي لتقسيم مياه النيل، وهو الأمر الذي سوف يؤثر بلا شك في حصة دولتي المصب- مصر والسودان- بشكل كبير، ومع تقسيم دولة السودان إلى دولتين - شمالية وجنوبية- أصبح الأمر أكثر خطورة.

المياه مشكلة حقيقية تؤرق العالم العربي، والإحصاءات الرسمية تؤكد أن الدول العربية تعيش تحت خط الفقر المائي وأن الخمسة عشر عاما القادمة تؤكد ازدياد إحساس المواطن العربي بعمق هذه المشكلة؛ فهل ينتظر العرب وقوع الكارثة أم يتحركوا قبل فوات الأوان؟

### بنت الشاطئ

هي عائشة عبد الرحمن، ولدت عام ١٩١٢م، في عائلة متعلّمة متديّنة، فكان أبوها مدرّساً في المعهد الديني، وكذلك جدّها شيخاً في الأزهر، حفظت القرآن الكريم وهي صغيرة، وتعلّمت في المنزل، وكانت تذهب إلى المدرسة في وقت الامتحان، وكانت طالبة نشيطة.

ثم درست في كلية الآداب جامعة القاهرة في قسم اللغة العربية، وتخرجت ١٩٣٩م، ثم حصلت على الماجستير عام ١٩٤١م، والدكتوراه عام ١٩٥٠م. اختارت عائشة عبد الرحمن أن تكتب مقالاتها باسم غير اسمها الحقيقي؛ فاختارت لقب بنت الشاطئ؛ لأنه كان يعود إلى حياتها الأولى على شواطئ مدينة دمياط التي ولدت فيها.

ومن مؤلفاتها: التفسير البياني للقرآن الكريم، والقرآن وقضايا الإنسان، وتراجم سيدات بيت النبوة، كما قامت بتحقيق الكثير من النصوص والمخطوطات، وكذلك لها الكثير من الدراسات اللغوية والأدبية منها: نص رسالة الغفران للمعري، والخنساء الشاعرة العربية الأولى، ومقدمة في المنهج، وقيم جديدة للأدب العربي، ولها أعمال أدبية وروائية أشهرها: على الجسر... سيرة نائية، سجلت فيه طرفاً من سيرتها الذاتية، وكتّبت بعد وفاة زوجها بأسلوبها الأدبي.



### استثمارات الطاقة في الصين

كانت حرب أكتوبر ١٩٧٣م توجها جديداً لفهوم الحرب التي تقوم على الطاقة، بعد أن استخدم العرب سلاح البترول. وقد حاول الغرب البحث عن بديل له، وبخاصة أنه من الطاقات غير المتجددة.

ومع تعاظم دور الصين الاقتصادي أخذت تستثمر في مشروعات الطاقة، وتشير الإحصاءات إلى استثمار الصين أكثر من ٣٠ مليون دولار، في مختلف قطاعات الطاقة المتجددة في العام الماضي، أي ما يعادل ضعف حجم نظيره في الولايات المتحدة، وعلى الرغم من تربعها على عرش تقنية الدول المنتجة للطاقة الشمسية فإن اعتماد الصين على هذه الطاقة لم يتجاوز ٧٪ من إجمالي استهلاك البلاد للطاقة خلال العام الماضي.

مع كل عام ينمو فيه الاقتصاد الصيني يتعاظم احتياج البلاد إلى مصادر الطاقة، ومع تنامي استهلاك الطاقة ترتفع نسب التلوث البيئي وتزداد الحاجة إلى تقنية الطاقة النظيفة.

فهل تصبح الطاقة الشمسية في الصين يوماً بديلة عن النفط والفحم؟ يقول الخبراء: إن الطريق أمام تحقيق ذلك مازال طويلاً.

## التدخين

عادة التدخين أفة حصارية كريهة، أنزلت بالإنسان العليل والأمراض؛  
كثاثيرها السيئ في الغدد اللبمفاوية والنخامية، والمراكز العصبية، وتأثيرها الصار في  
القلب، وضغط الدم، والمجاري التنفسية، والمعدة، والعصلات والعين الخ...  
ليس من عصر كثرت فيه التحارب كعصرنا هذا، وقد تكون هذه التحارب  
مجرد واحهة، أو مدخل شرعي لممارسة كافة الرغبات والأهواء على اختلاف  
أنواعها، وشذوذها حتى تتحول تلك التحارب أخيرا إلى عادة مستحكمة ظالمة  
تقود الإنسان حسب هواها ورغباتها. وأكثر ما ينطبق ذلك على عادة التدخين التي  
تحكمت بعقول الناس على اختلاف مللهم وعلمهم ومشاربهم .  
ولا خلاف على أن التدخين حرام شرعاً؛ لما فيه من إهدار للمال، واعتداء  
على الصحة، وإلحاق الأذى بالغير، وقد أكد علماء الدين ذلك صراحة، وهو ما يعني  
أن المدخن عاص لله مستحق لعقابه .

## الإرهاب

الإرهاب من المشكلات الصعبة على الحل؛ لأنها تظهر في مجتمعات كثيرة وليس في مجتمع واحد، وقد حدثت لمصر كثير من المشكلات الداخلية، والخلافات الاجتماعية بسبب الأفكار المتطرفة للجماعات الإرهابية، وشاهدنا في هذا العصر، أعمال جماعات العنف التي تستخدم حالات الصراع الاجتماعي، والانحراف عن الدين، في ملء عقول الشباب بأفكار متطرفة بعيدة عن الدين الحقيقي. ولا شك أن طبيعة بعض النظم السياسية المعاصرة لها علاقة بظاهرة الإرهاب، كما أن الأسباب الاقتصادية لها دورها في انتشار هذه الظاهرة، وتتمثل في الفقر الشديد الذي انتشر نتيجة سياسات والرأسمالية والبطالة التي قضت على آمال الشباب في الحياة الطبيعية، وزيادة الفارق بين الأغنياء والفقراء في كثير من البلاد، وهذا الفارق يحدث كثيرا من الغضب والحقد والحسد على الطبقات الغنية وخصوصا الفئات التي أصبحت ثرية نتيجة للفساد الذي مارسه.

## الثورة

هي انتفاضة شعب ضد ظلم أو استبداد طال أمده، وأفسد أمور الحياة في البلاد، أو ضد حاكم فاق ظلمه، وزاد على الحد وابتزازه لحقوق شعبه، وهذا ما حدث في مصر، فهل يسكت الشعب على الظلم؟  
لقد مرت مصر بعدة ثورات، تدل على مدة قوة هذا الشعب، التي لا يرضى الذل والمهانة.

من هذه الثورات ثورة الخامس والعشرين من يناير، فلم يرض الشعب المصري الأصيل بظلم الحاكم واستبداده، فقام بهذه الثورة ضد الظلم؛ ليسترد حقوقه، وعرف العالم أنه أمام شعب لا يرضى بالظلم، ولا يقبله، ولا يرتضي بالفساد.

وقد أزهقت أرواح كثيرة في سبيل تحقيق مبادئ هذه الثورة، وهي التغيير والحرية والعدالة الاجتماعية؛ إيماناً بها، فقد خرج الشباب من كل الأطياف والفئات الاجتماعية المختلفة، ضحى هؤلاء الشباب - يرحمهم الله - في سبيل الحرية لوطنه، واشترك الشعب من كل الأعمار والأعلاف، وكافة المناطق المصرية، ولم يظهر بينهم فارق في اللون أو الشكل أو الدين حتى تحقق أهدافها، وهو أمر يدل على ترابط هذا الشعب واحترامه لنفسه وتاريخه.

### الجامعة

الجامعة هي بيت العلم الحقيقي، وهي المقياس الذي يتحدد به المستقبل للدول، وتقاس الدول بمدى رعايتها للجامعات والتعليم فيها؛ فتعتمد الدول المتقدمة على العلم في الجامعة، وبدون الجامعة يصبح المجتمع فقيراً في العقول. وفي الجامعة أصناف شتى من الثقافات بين الأساتذة والطلاب فهناك التقليدي، وهناك التقدمي، والفقير والغني، والقروي والمدني، فتخلط الأفكار والثقافات والاجناس والطباع، وينتج هذا الاختلاط نوعاً من التوازن بين المجتمعات، وينشر الثقافة في البيئات المختلفة، كما أن دخول فئات مختلفة من المجتمع إلى الجامعة يؤدي إلى نشر الثقافة وتنوعها بين هذه الفئات المختلفة.

## المرور

تعد مشكلة المرور في مصر من أصعب المشكلات التي يواجهها المجتمع في الوقت الحالي، فقد سببت كثيرًا من المشكلات للمجتمع، وتزداد هذه المشكلة مع الوقت، وفشلت الحكومات المتعاقبة في الوصول إلى حل لها. وقد بلغت هذه المشكلة حدًا كبيرًا من الخطورة، فالتحريك الذي كان يتم قطعه في دقائق صار يحتاج إلى ساعات، وهو ما يؤدي إلى تعطيل الطريق عن العمل، فيتسبب ذلك في الغضب الشديد للناس، ويؤدي إلى ارتفاع المشاجرات بينهم، وزيادة الجرائم، كذلك تأخر سيارات النجدة عن موعدها، أيضا يتسبب زحام المرور في تأخر سيارة الإسعاف عن إسعاف المرضى؛ مما قد ينتج عنه الوفاة لكثير منها.

وتزداد هذه المشكلة مع ارتفاع مستوى المعيشة في المجتمع؛ فمع زيادة الدخل يتجه الناس نحو شراء السيارات وهو ما يزيد من حدة المشكلة، والحاجة إلى حلول غير تقليدية.

## فكرة الصراع

يرى الكثير من مفكري الغرب أن الصراع ظاهرة طبيعية في حياة الإنسان، وفي حياة المؤسسات جميعًا، من الأسرة وإلى مستوى الإنسانية مرورًا بالقبيلة والدولة والأمة؛ فإن قانون الصراع هو القانون الطبيعي الذي يحكم المؤسسات جميعًا، غير أن أشكال الصراع ليست واحدة في هذه المؤسسات، كما أن نتائجه مختلفة؛ فهو يتدرج في شدته؛ فيبدأ صراعًا ناعمًا في مستوى الأسرة، ويصل ذروته على مستوى الإنسانية إلى حد الحروب والصدام.

ترتبط فكرة الصراع بعدة علوم مختلفة؛ ففي علم الاجتماع وعلم الأحياء، يدل مصطلح نظرية الصراع أو نظرية النزاع Conflict Theory على نظرية تقول: إن المجتمعات أو التنظيمات بشكل عام تعمل من خلال صراع أعضائها المستمر؛ للحصول على منافع أكثر، وهذا الموضوع يسهم بشكل أساسي في التغير الاجتماعي، كما هي حالة التغيرات السياسية، والثورات تطبق هذه النظرية على حالة الصراعات التطبيقية، خاصة في إيديولوجيات مثل الاشتراكية والشيوعية.

وقد برز مفهوم الصراع conflict بعد انتهاء الحرب الباردة، بين الشرق الشيوعي؛ ممثلًا في الاتحاد السوفيتي المفكك، والغرب الرأسمالي؛ ممثلًا في الولايات المتحدة، والتي تحول العالم بعدها إلى عالم أحادي القطب، بعد أن كان ثنائيًا، كما ظهر بعده مفهوم "صراع الحضارات" على يد صمويل هنتنغتون الذي يرى أن الصدام بين "الحضارات" نتيجة حتمية.

وهناك مقولة مفادها، إنه: (عندما يوجد فرد يسود السلام، وعند وجود اثنين ينشأ الصراع، وعند وجود أكثر تبدأ التحالفات)، تشير هذه الحكمة إلى أن

#### مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

الصراع هو القانون التاريخي الذي يحكم الحياة بشكل عام، وسواء تعلق الأمر بالمجتمعات الوطنية أو على المستوى الدولي، فقانون الصراع هو الذي يحكم الكون، كما تشير إلى أن العالم الأحادي القطب قد يكون أكثر سلامًا من غيره، وبالنظر إلى هذه المقولة يمكننا القول: إن النظرة إلى العالم قد تختلف عن السابق، فقد يتجه نحو السلام بصورة أكثر إيجابية في الوقت القريب.



